



Cuises

Argentinos

**7mo Compilado casi Completo
de partituras del género**

Alfredo Mario Figueras
Técnico Superior en Música - Piano
Conservatorio Municipal Manuel de Falla

Villa Madero - La Matanza - Buenos Aires – Argentina



PRESENTACIÓN

En agradecimiento al maestro Figueras.

Siendo una persona ajena a Argentina, con conocimiento del ámbito musical, debo confesar que cuesta mucho reconocer el trabajo de una persona, y sobre todo cuando es laborado de una manera tan excepcional. Soy mexicana, también soy Contrabajista y tengo el placer de conocer el género musical Argentino "Cuis", la verdad es que la primera vez que escuché el nombre de este género, no tenía la más mínima idea sobre lo que era y/o en lo que consistía, ni siquiera lo comprendí cuando el maestro Figueras me lo explicó, llegó a ser de mi entera comprensión hasta que leí el libro de Música: Creación e innovación "Reflexiones sobre la pertenencia y morfología de un nuevo género musical: El Cuis".

Me llena de alegría el saber que existen personas que buscan un gran crecimiento musical, pero sobre todo, me hace feliz darme cuenta que están dispuestas a compartirlo a todo el que guste conocerlo, me entusiasma de una forma infinita ver que una persona disfrute tanto la música, tanto, que está busca innovar y crear combinaciones de esta, y no me refiero a combinaciones con una computadora (Mezcladoras), ni mucho menos, sino a combinaciones folklóricas tradicionales, que sé que cuestan trabajo hacerse y más que nada mucha dedicación.

En mi nombre; Pamela Ramírez Pacheco, y en nombre de muchos músicos, quiero agradecer al buen Alfredo Mario Figueras por compartir sus partituras, sus pensamientos, su cultura y su forma de ver la música, de tomar en cuenta algo tan común, tan cotidiano para hacer música, como los animales, pues la mayoría de sus partituras llevan por título el nombre de algún animalito, y aunque sean piezas cortas, se nota que se invirtió tiempo y cariño para ser escritas. Ya di mi opinión como músico y ahora quiero darla como persona:

Aún sin conocer en persona al escritor y ejecutor Alfredo Mario Figueras, aunque nuestra relación amistosa sea mediante una vía de comunicación (Internet), es realmente satisfactorio el poder conversar de música con él, estoy sumamente agradecida porque se toma el tiempo de explicarme detalladamente cada cosa que no logro comprender respecto a la música y en repetidas ocasiones, también por explicarme los diferentes términos utilizados en Argentina que no utilizamos en México, gracias por enriquecerme con su cultura de manera tolerante y respetosa, y también por permitirme mostrarle un poco de mi cultura (mexicana), de mi país y de nuestras expresiones, permitiéndonos de esta manera, el intercambio de tradiciones, costumbres y un idioma global (La música).

De la manera más atenta y con el corazón en la mano: ¡Gracias!

Pamela Ramírez Pacheco.



Algo sobre Pamela:

Nació en León, Guanajuato, México (28 de Enero de 1998). Formando parte de una familia tradicional conformada por: mamá, papá, hermano mayor y un gemelo. Su vida musical inicia a los 13 años de edad, en un coro polifónico, en el que sigue siendo partícipe.

A los 16 años de edad comienza a estudiar un instrumento (Contrabajo), para después formar parte de una orquesta comunitaria "Orquesta Coros y Ensamblés de Centro Fox", permaneció en dicha orquesta durante 2 años, en todo este tiempo, Pamela disfrutó plenamente su permanencia dentro de la orquesta, pues le permitió viajar a algunos estados de la República Mexicana y conocer a artistas reconocidos del país.

Pamela salió de esta orquesta por motivos académicos, ya que decidió estudiar la licenciatura de Lenguas Modernas e Interculturalidad en la Universidad De La Salle Bajío, pues consiguió una beca por "Talento Musical", así que además de ingresar a su carrera, ingresó a la orquesta de esta Universidad.

Actualmente, Pamela tiene 20 años, está estudiando el cuarto semestre de su carrera (son 8 semestres en total), se encuentra justo a la mitad de sus estudios a nivel licenciatura y al mismo tiempo sigue tomando clases de Contrabajo para no olvidar la técnica y por supuesto, para figurar dignamente su papel de Contrabajista en su actual orquesta.

Ha desarrollado y practicado algunos campos de trabajo, pues ha escrito ensayos bastante interesantes, además de ser invitada por el maestro Figueras para desarrollar un ensayo a partir de la teoría sobre el "Cuis" que se describe en el libro "Reflexiones sobre la pertenencia y morfología de un nuevo género musical: El Cuis" del mismo autor de este libro (Alfredo Mario Figueras) y el escritor Jorge Padula Perkins.

Para terminar, cabe mencionar la personalidad de esta señorita; Pamela es una chica alegre, un tanto solitaria, muy responsable con sus estudios y sobre todo está llena de sueños, ilusiones, con respecto a la música y a sus estudios académicos.

Cuises:

De

Guitarra

y

2 Guitarras

Alí Lialavazza

Alfredo Figueras
(Opus 11 N° 6)

Guitarra

arra

7

14

21

28

34

40

47

De &
a y -
Sigue

FIN.

Arrorró Rosario

Canción para acunar a una mezzo-soprano

Alfredo Figueras

(Opus 14 N° 1)

Guitarra

8

15

22

30

37

44

51

58

D.C a
&
y sigue

FIN.

DONOVAN

1652

ALFREDO FIGUERAS

www.purevolume.com/alfredofigueras

Dedicada al Seminario San Pío X de Tapiales. Donde practicaba piano.

Si alguien quiere colaborar con el Hogar de Ancianos de la Obra de Don Guanella, les pueden escribir al correo:

seminariosanpiox@hotmail.com

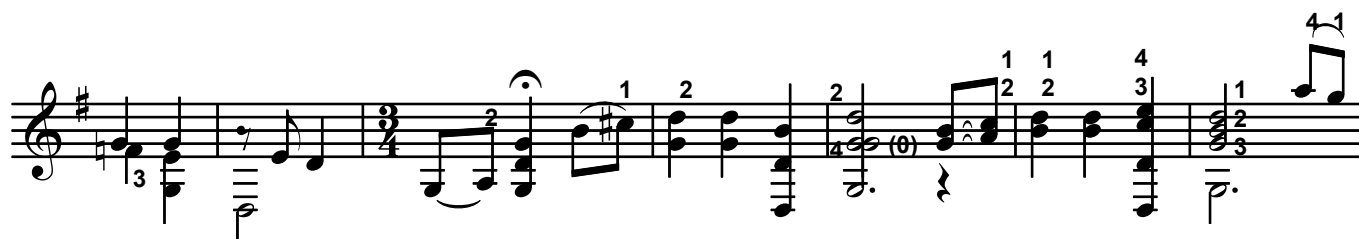
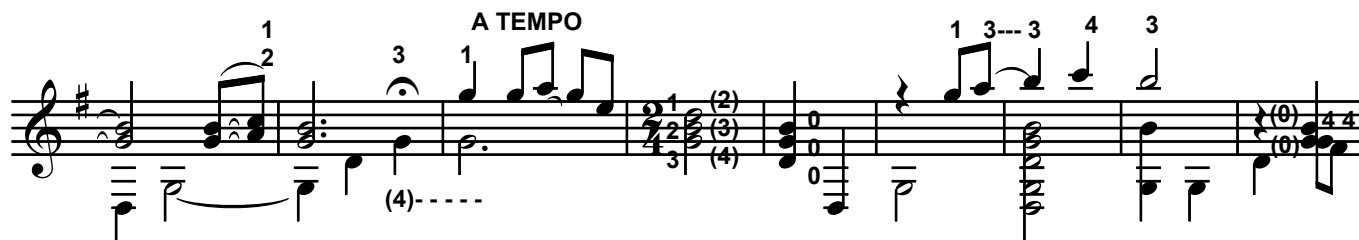
6 ta. en Re
5 ta. en Sol

Guitar

CANTADO

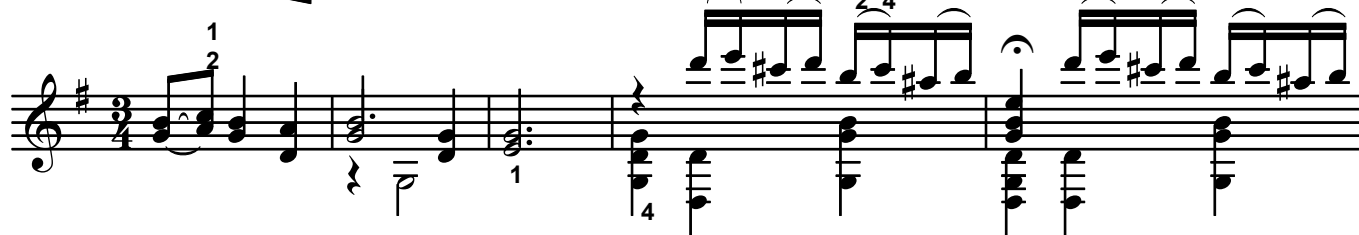


A TEMPO

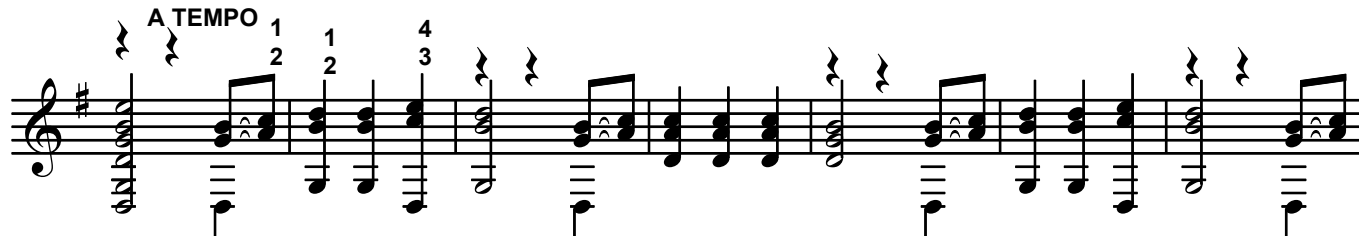


LENTO

CON ANIMA

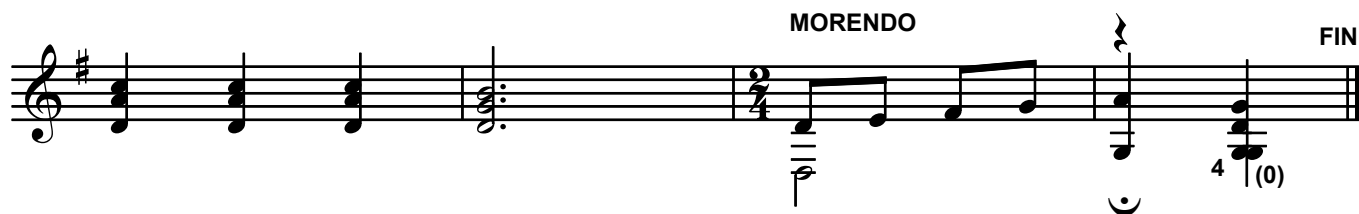


A TEMPO



MORENDO

FIN.



Facebook/alfredomariofiguerasmusico

El ave Erónica

Estudio muy diminuto, para guitarra chiquitita.

Alfredo Figueras
(Opus 15 N° 36)

Guitarra

3 p

1

3

1

3

1

6

Rall...

1

Alfredo Figueras

Guitar 1
 Guitar 2

Gtr. 1
 Gtr. 2

octavados
 & Furioso

Gtr. 1
 Gtr. 2

Gtr. 1
 Gtr. 2

This page of guitar sheet music is divided into five systems, each for two guitars (Gtr. 1 and Gtr. 2). The notation includes standard musical symbols such as treble clefs, time signatures (2/4 and 4/4), and various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes). Fret numbers are indicated by numbers 1 through 4 above the notes, and open strings are marked with (0). Performance instructions are written above the staves, including "Frenando un poco" (slowing down a bit), "Arm. oct" (arm octaves), and "Con amabilidad fingida" (with feigned kindness). The music features complex fingerings, including triplets and sixteenth-note runs, and includes dynamic markings like "p." (piano). The key signature is one sharp (F#), and the piece concludes with a key signature change to three sharps (F#, C#, G#).

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 1

Gtr. 2

Frenando un poco

Arm. oct

Con amabilidad fingida

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 1

Gtr. 2

Arm

Gtr. 1

Gtr. 2

C.14

C.5

Gtr. 1

Gtr. 2

De & a FIN.

4(2) FIN.

Insomne Lirón

María Luisa Gonzalez

(Opus 1 N° 2)

Guitarra

La Cindyleña

Alfredo Figueras
(Opus 15 N° 63)

Guitar

The musical score is written for guitar in 6/8 time. It consists of nine staves of music. The notation includes various chords, arpeggios, and melodic lines. The key signature has one sharp (F#). The score ends with a double bar line and repeat dots.

LA CORSAIO

ALFREDO FIGUERAS

PUEDEN BAJAR LAS PARTITURAS Y LETRAS GRATIS DE:
www.purevolume.com/alfredofigueras
www.purevolume.com/tangomariaargentina
cuis103@yahoo.com.ar

ANDANTE

Guitar

ALLEGRO

LENTO

ARM. 12

ARM. 12

LA DEL 103

ALFREDO FIGUERAS

PUEDEN BAJAR LAS PARTITURAS Y LETRAS GRATIS DE:
www.purevolume.com/tangomariaargentina
www.purevolume.com/alfredofigueras
cuis103@yahoo.com.ar

Guitar

C.5-----

C.5-----

C.2-----

C.2-----

1. 2. -----PIZZ-----

a m i C.2-----

C.2-----

RIT. MORENO ARM. 12 2 (2) FIN

La Estrellita Acquistapace

Estudio para Guitarra, como para ir leyendo algunas notitas.
Igual, debe sonar triste, melancólico y en lo posible, muy triste y melancólico.

Alfredo Figueras
(Opus 15 N° 33)

Guitarra

8

15

Expressif

22

Como despidiéndose

29

36

43

Morendo

FIN.

La Flautines Carpinteros

Alfredo Figueras

Guitarra

6

12

18

24

28

32

38

44

C.5

Edición Nacional Argentina - Ludel Ediciones
Distribución en Alemania, Francia y Rusia - Teatro Chillón Argentina
Material de Estudio para Guitarristas y Fisgones, prohibida su venta

Escrita por encargo del Duque de Weidmann, pero igualmente dedicada a la hermanita del Bajo Flores.

Alfredo Figueras
(Opus 15 N° 12)

La hermanita Del Rosario

C. 9

Guitarra 1

Guitarra 2

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 1

Gtr. 2

Edición Argentina - Ludel Ediciones
Distribución en Rusia, África y Paraguay - Teatro Chillón Argentina

20

Gtr. 1

Gtr. 2

24

Gtr. 1

Gtr. 2

28

Gtr. 1

Gtr. 2

32

Gtr. 1

Gtr. 2

36

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 1

Gtr. 2

La Natalia Dannaperra

Obra guitarrística dedicada a la perrita de Natalia, por ser tan simpática y por ejecutar tan lindo la guitarra.

Alfredo Figueras
(Opus 15 N° 27)

Tempo di Perrita Labrador
color arena

Guitarra 1

Guitarra 2

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 1

Gtr. 2

La Natalia Dannaperra

2

To Coda Θ

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 1

Gtr. 2

D.C. al Coda

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 1

Gtr. 2

La Rosario es una zamba

(Tu hermanita una chacarera)

Alfredo Figueras
(Opus 15 N° 18)

Guitarra

C 5

C 5

La Verónica y Daniela

Estudio diminuto, pequeño y así de chiquito para empezar a leer las cuerditas al aire.
Hay que ponerle un poco de onda, pa darle pulenta al ostinato.

Alfredo Figueras
(Opus 15 N° 42)

Guitarra

a m i

1. 3.

4.

Rall. m i A Tempo m i

3 1 3 1 3 1

Alejándose

FIN

La Viejita del Corsario

(Opus 9 N° 3)

Alfredo Figueras

6ta. en RE
5ta. en SOL

Guitarra

Guitarra

5ta. en SOL

D.C a
 y sigue

D.C a
 y sigue

FIN.

Lavan esa

Alfredo Figueras

Guitar Moderato

C.5

Expressif

C.4 * Rall. ---

Misterioso
como un oso

Lento
fp

De & hasta *
y sigue

C.3 Dolce

Canto en
Armónicos

Me encontré con un fantasma

Alfredo Figueras
(Opus 15 N° 37)

Guitarra

4 (0) 1 2 (3) (0)

6 (3) (0) Pensando Lento 2 3 (0)

11 A Tempo (3) (0)

16 (3) (0) Rall... 1 3 3 (3) 4 (4)

Dedicada a todas las locutoras entrerrianas que locutan
en "Naftalina para que Nadie se Apoliye".

Naftalina pasó Lebaicetto

Alfredo Figueras
(Opus 10 Nº 2)

Guitarra

4

7

10

13

16

19

22

29

Rall.

C.2

ARM. FIN.

OREJAS DE CHILLÓN

ALFREDO FIGUERAS

PUEDEN BAJAR GRATIS LAS LETRAS Y PARTITURAS DESDE:

www.purevolume.com/alfredofigueras

www.purevolume.com/tangomariaargentina

cuis103@yahoo.com.ar

Guitar

1. 2. 1. (0) 4 1 1. 3

v

1. 2. 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

mp C 5---- FIN

Alfredo Figueras
(Opus 14 N° 4)

Guitarra

7

14

21

C10

28

35

42

D.C a & y sigue

Arm. 12

Arm. 12

FIN.

Dedicada a todas las mezzo-sopranos que saben hacer más de 2 combinaciones de Subterráneo sin perder la orientación espacial, política o económica. Y también, a todas las que saben salvar a un pobre peatón del viraje asesino de un colectivo traicionero y vil.

www.myspace.com/cuisesargentinos www.facebook.com/alfredomariofigueras

Rosario y el subte gris

Alfredo Figueras
(Opus 12 Nº 1)

Guitarra

The guitar score for "Rosario y el subte gris" is written in 6/8 time. It consists of eight staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings. The piece ends with a double bar line and the text "FIN.".

Staff 1: Measures 1-5. Includes fingerings like (0), 1, 2, 3, 4, and (0).

Staff 2: Measures 6-10. Includes a C. 3 marking and fingerings like (0), 1, 2, 3, 4, and (0).

Staff 3: Measures 11-15. Includes a (2)----- marking and fingerings like (0), 1, 2, 3, 4, and (0).

Staff 4: Measures 16-20. Includes a & marking and fingerings like (0), 1, 2, 3, 4, and (0).

Staff 5: Measures 21-25. Includes a 1 marking and fingerings like (0), 1, 2, 3, 4, and (0).

Staff 6: Measures 26-30. Includes a C. 2 marking and fingerings like (0), 1, 2, 3, 4, and (0).

Staff 7: Measures 31-35. Includes a Rit... marking and fingerings like (0), 1, 2, 3, 4, and (0).

Staff 8: Measures 36-40. Includes a C. 2----- marking and fingerings like (0), 1, 2, 3, 4, and (0).

Staff 9: Measures 41-45. Includes a D.C a & y sigue FIN marking and fingerings like (0), 1, 2, 3, 4, and (0).

Rosario y la camperita blanca

Alfredo Figueras

(Opus 15 N° 21)

Guitarra 1

Guitarra 2

&

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 1

Gtr. 2

The musical score is written for two guitars. It begins in 3/4 time. The first system consists of seven measures. The second system starts with a double bar line and an ampersand (&), followed by two measures, then a repeat sign with first and second endings. The first ending is four measures long, and the second ending is two measures long. The third system is eight measures long. The fourth system is eight measures long, ending with a sharp sign in the left hand.

Rosario y la camperita blanca

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 1

Gtr. 2

FIN

**D.C a
& y
sigue**

Violín Agonizante

Alfredo Figueras

Guitar

3 4 3 2 4 1 3 2

(6) (5)

RALL.

1 4 3 4 2 1 3 2

(4)-----

Es Acá

Canción de Lila Mitchelstein

Ordenada para Guitarra por:
Alfredo El Cuis Figueras

Preludio

Guitar

The musical score is written for guitar in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It consists of three staves. The first staff contains measures 1 through 6, with chords F, C, and F indicated above. The second staff contains measures 7 through 12, with chords C, F, and CM7 indicated above. The third staff contains measures 13 through 16, with chords F, C, and F indicated above. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and chords. Fingering numbers (1, 2, 3, 4) are provided for several notes. The piece concludes with a double bar line at the end of the third staff.

Compañía del Teatro Chillón

Handwritten musical score for guitar, featuring various musical notations, dynamics, and tempo markings. The score is organized into systems, each containing a treble clef staff and a bass clef staff. The notation includes notes, rests, and fingerings, with some sections marked with circled numbers (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12). Dynamics such as **ALLEGRO**, **LENTO**, **ANDANTINO**, **EXPRESSIF**, **DOLCE**, **MILONGA**, **VIDALITA**, **PLUS INCISIF**, **PERDENDOSI**, **STACCATO**, and **MORENO** are indicated. Tempo markings include **1^{ra} VEZ** and **2^{da} VEZ**. The score also includes markings for **ARM.** (Armonio) and **ARM. 12**. The piece concludes with the instruction **CANTO EN ARMONICOS OCTAVAS** and **C.S.** (Coda).

Cuises:

Piano

y

Piano

a

4 Manos

101 Rosarios de cartel

Alfredo Figueras
(Opus 8 N°21)

Piano

1 2

Opción: La nota SI,
puede hacerse
bemol.


To Coda

1 2

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains measures 1 through 8, featuring a melody with eighth and quarter notes, some with ties. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat, providing harmonic support with chords and single notes. Measure 8 ends with a fermata over a whole note chord.

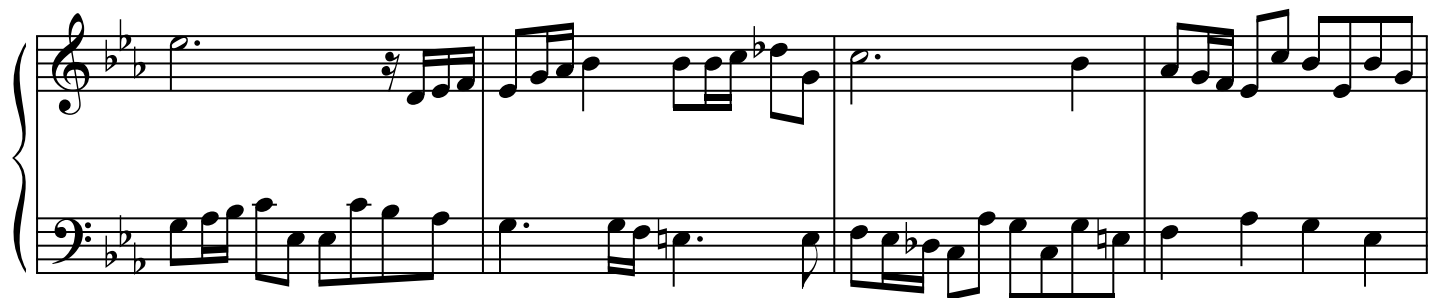
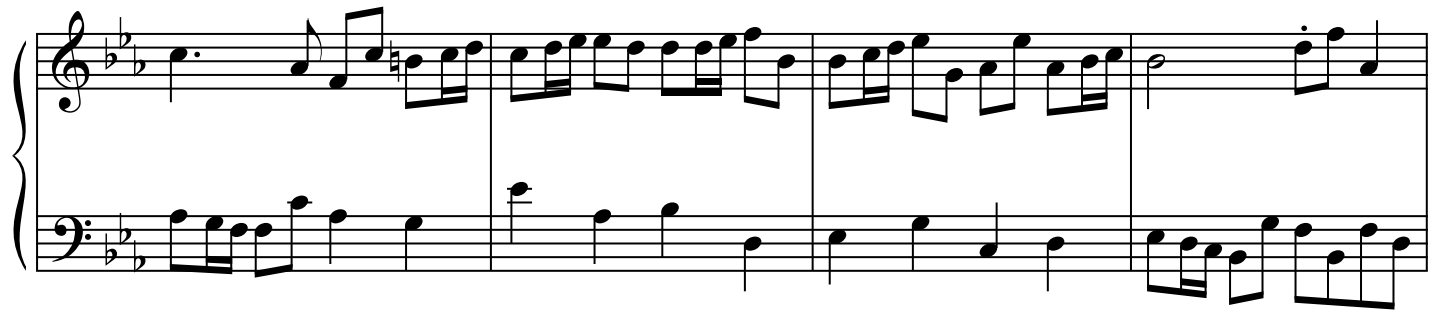
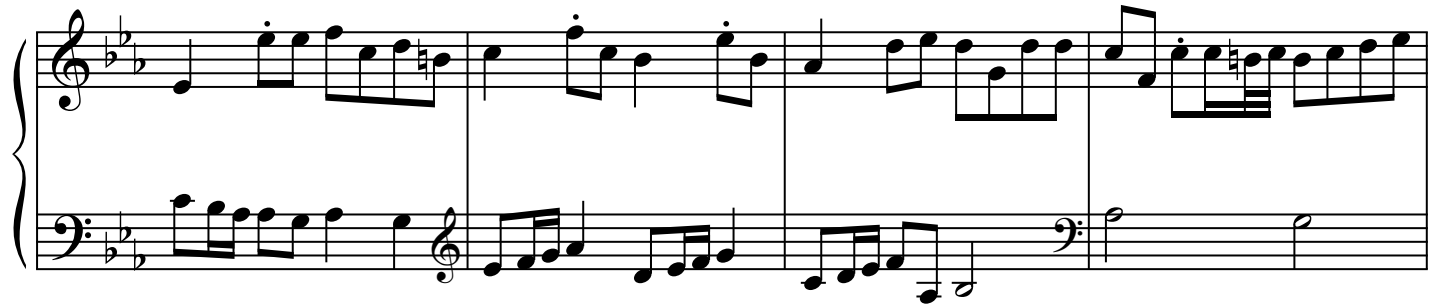
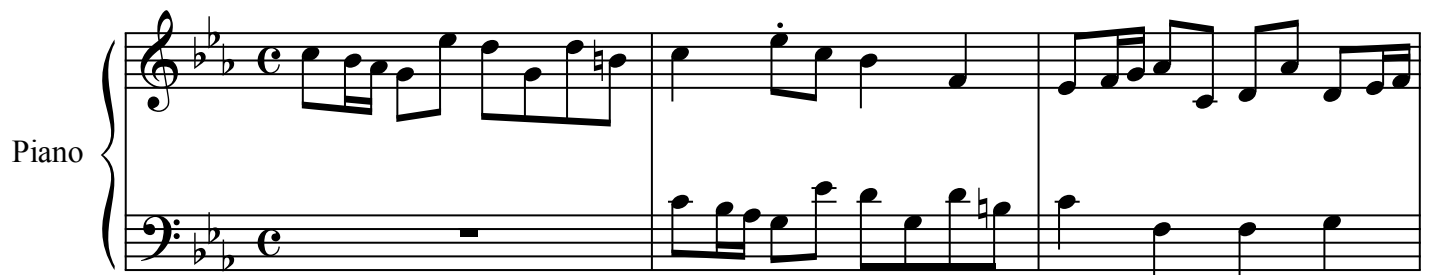
D.C. al Coda

The second system contains measures 9 and 10. Measure 9 is a short section with a few notes in both staves. Measure 10 is a long, sustained section with a single note in the upper staff and a long, low note in the lower staff, both held for the duration of the measure.

 *Coda*

The third system contains measures 11 through 16. Measures 11-15 are a series of chords and single notes in both staves, with some ties. Measure 16 is the final measure of the piece, ending with a double bar line and a final chord in both staves.

Piano



Rall.....

3

A tempo

Algo Muy Precario


Alfredo Figueras
(Opus 1 N° 32)

Piano

Ad Libitum

A Tempo Marziale

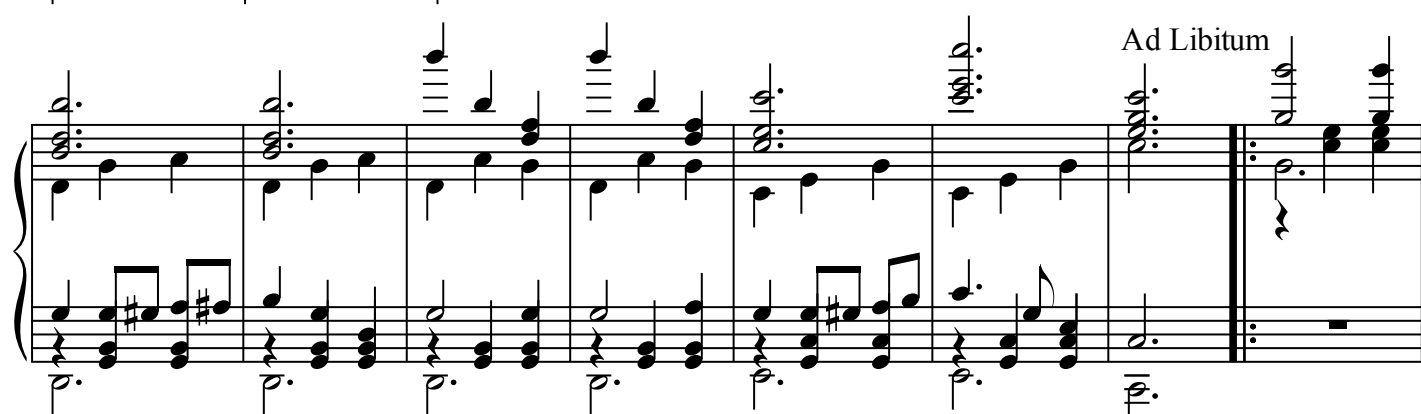
The musical score is written for piano and is divided into two main sections: 'Ad Libitum' and 'A Tempo Marziale'. The 'Ad Libitum' section is marked with a 'tr' (trill) and a '7' (seventh). The 'A Tempo Marziale' section is marked with a '7' (seventh). The score is written in 3/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The key signature is one flat (B-flat). The score is divided into four systems, each with two staves (treble and bass clef). The first system includes the tempo markings 'Ad Libitum' and 'A Tempo Marziale'. The second system continues the 'A Tempo Marziale' section. The third and fourth systems also continue the 'A Tempo Marziale' section. The score is written in a clear, legible style with standard musical notation.



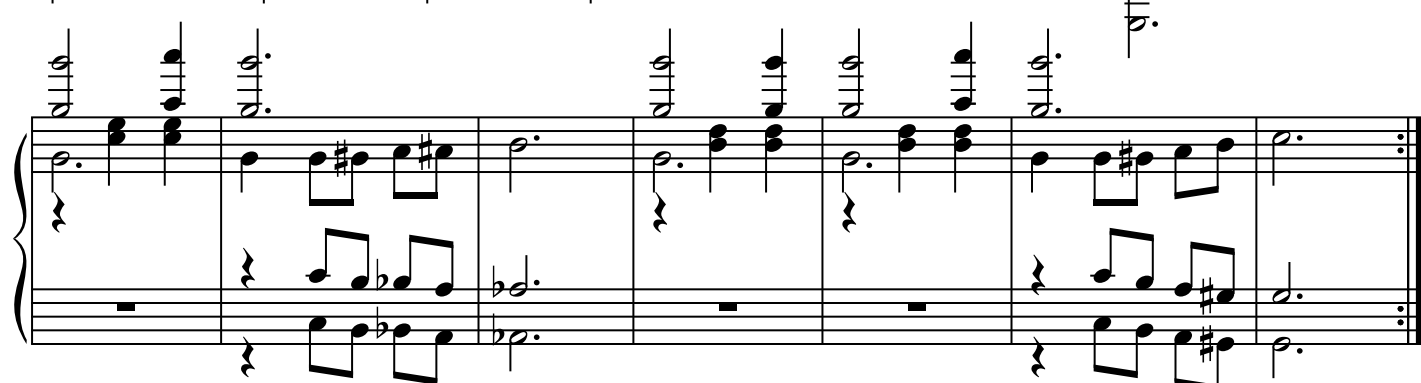
The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The bass staff begins with a bass clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The system concludes with a double bar line.



The second system of musical notation continues the piece. It features a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The bass staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The system concludes with a double bar line.

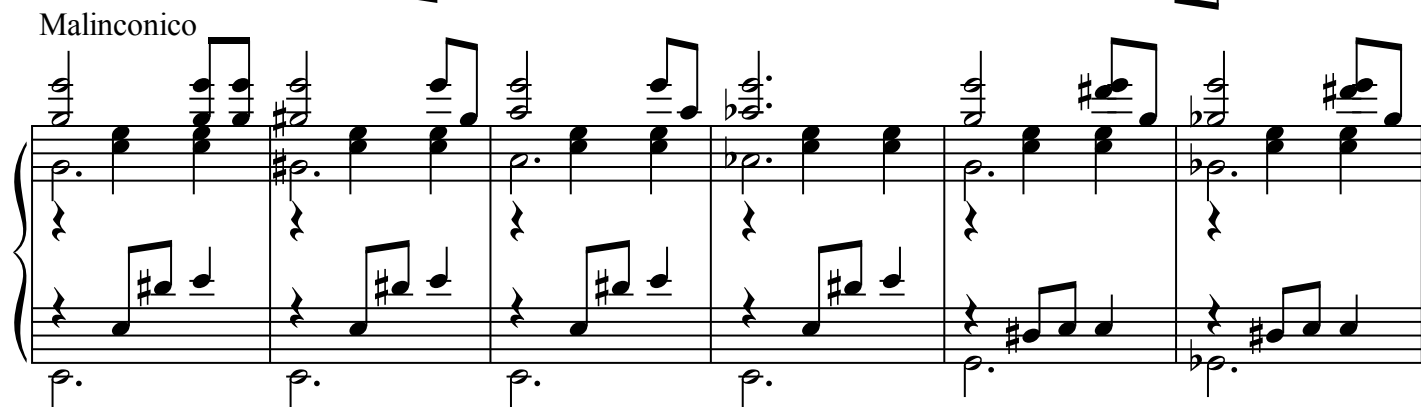


The third system of musical notation continues the piece. It features a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The bass staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The system concludes with a double bar line.

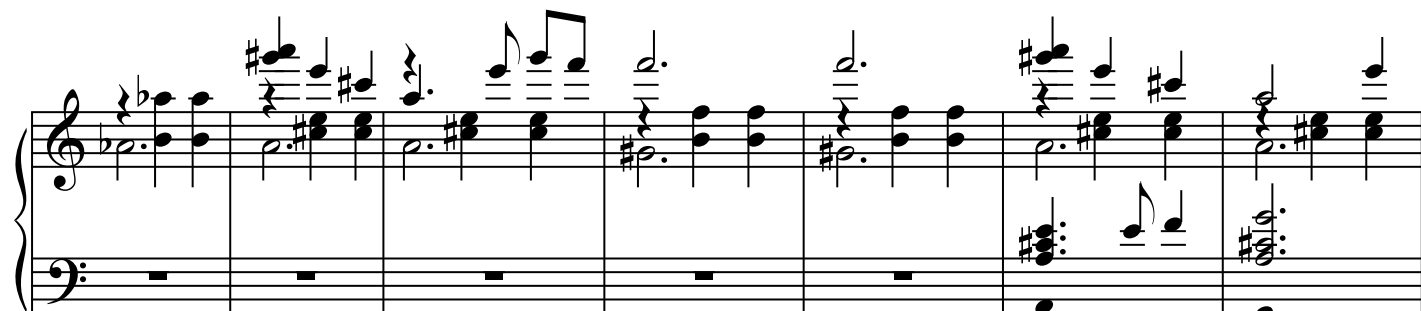


The fourth system of musical notation continues the piece. It features a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The bass staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The system concludes with a double bar line.

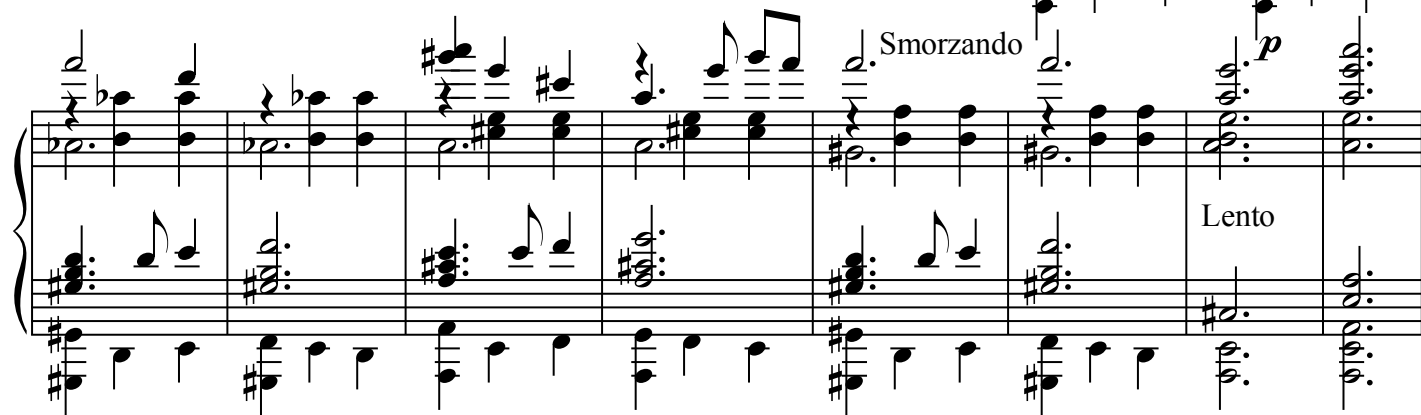
Malinconico



The fifth system of musical notation continues the piece. It features a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The bass staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The system concludes with a double bar line.



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melody with various intervals and accidentals, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.



Second system of musical notation. The treble staff continues the melody, and the bass staff features a more active accompaniment. The tempo marking *Smorzando* is present above the treble staff, and *Lento* is written in the bass staff.



Third system of musical notation. The treble staff shows a continuation of the melody with some chromaticism. The bass staff has a steady accompaniment. The dynamic marking *mf* is at the beginning, and the mood marking *Lugubre* is in the bass staff.



Fourth system of musical notation. The treble staff features a more complex melody with some grace notes. The bass staff continues with a steady accompaniment.



Fifth system of musical notation. The treble staff shows a continuation of the melody. The bass staff features a more active accompaniment. The tempo marking *Perdendosi* is above the treble staff, *Con Fuoco* is in the bass staff, and *Rall.* is above the treble staff. The system ends with a double bar line and a key signature change to two flats.

Andante

This musical score is for a piano piece, marked "Andante". It is page 6 of a larger work. The score is written for piano (p) and features a complex, multi-measure structure. The tempo is marked "Andante". The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 12/8. The score is divided into six systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The first system includes a key signature change to B-flat major (two flats) and a time signature change to 12/8. The score is characterized by dense, multi-measure passages, often with repeated notes and chords, suggesting a slow, meditative character. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Piano score for a piece in 3/4 time, featuring complex arpeggiated patterns in the right hand and block chords in the left hand. The score is divided into five systems. The key signature has two flats. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign, followed by the instruction "D.C al Signo & y sigue".

First system of musical notation, measures 1 and 2. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The music is marked *fff* (fortississimo). Both staves show a whole note chord consisting of F3, B-flat3, E-flat4, and A-flat4.

Second system of musical notation, measures 3, 4, and 5. The music is marked *ff* (fortissimo). Each measure contains a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand. The triplet notes in the right hand are F4, G4, and A4. The single notes in the left hand are F3, B-flat3, and E-flat4.

Third system of musical notation, measures 6, 7, 8, and 9. The music is marked *f* (forte) in measure 6, *mf* (mezzo-forte) in measure 7, and *p* (piano) in measure 8. The final measure (9) is marked *pp* (pianissimo) and ends with a fermata and the word **FIN**. The right hand plays a descending line of eighth notes (F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3) and the left hand plays a descending line of eighth notes (F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2).

Amén del Rosario oirá misa

Improvizando

Alfredo Figueras

Piano

mf

(Negra = 106)

A Tempo

f

Rall...

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The music begins with a piano introduction marked 'Rall...' with a deceleration hairpin. The melody in the upper staff features eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides harmonic support with chords and single notes.

8va-----/ (Negra = 121)

The second system continues the piano introduction. It features a tempo change to 6/4, indicated by a '6' over the time signature. The dynamic marking 'mf' (mezzo-forte) is present. The upper staff continues the melodic line, while the lower staff provides harmonic support. The key signature remains two flats.

The third system continues the piano introduction. It features a tempo change to 6/4, indicated by a '6' over the time signature. The dynamic marking 'mf' (mezzo-forte) is present. The upper staff continues the melodic line, while the lower staff provides harmonic support. The key signature remains two flats.

Rall...

The fourth system continues the piano introduction. It features a tempo change to 6/4, indicated by a '6' over the time signature. The dynamic marking 'mf' (mezzo-forte) is present. The upper staff continues the melodic line, while the lower staff provides harmonic support. The key signature remains two flats.

(Negra = 106)

A Tempo

The fifth system continues the piano introduction. It features a tempo change to 6/4, indicated by a '6' over the time signature. The dynamic marking 'mf' (mezzo-forte) is present. The upper staff continues the melodic line, while the lower staff provides harmonic support. The key signature remains two flats.

First system of a musical score, measures 1-4. The music is in 7/8 time and features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 1 contains a half note chord in the treble and a half note chord in the bass. Measure 2 contains a half note chord in the treble and a half note chord in the bass. Measure 3 contains a half note chord in the treble and a half note chord in the bass. Measure 4 contains a half note chord in the treble and a half note chord in the bass. The word "Rall..." is written above the treble staff in measure 3.

Second system of a musical score, measures 5-8. The music is in 7/8 time and features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 5 contains a half note chord in the treble and a half note chord in the bass. Measure 6 contains a half note chord in the treble and a half note chord in the bass. Measure 7 contains a half note chord in the treble and a half note chord in the bass. Measure 8 contains a half note chord in the treble and a half note chord in the bass. The word "p" (piano) is written below the treble staff in measure 6, and the word "ff" (fortissimo) is written below the treble staff in measure 7.

Antenudos y Argentinos

Alfredo Figueras

1. 2.

6

11

15

To Coda \oplus

D.C al & y sigue

24

29

29

33

33

37

D.C. al Coda

37

41

41

42

42

46

Piano

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24.

Piano

Am E7 Am E7 Am E7

7 Am E7 Am E7 Am

12 E7 Am E7 Am E7 Am 1, 2.

18 Am E7 Am E7 Am E7

24 Am E7 Am 1. 2.

Chacarera del Lagarto

Alfredo Figueras

Piano

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

Am

Fm

Am

12

18

23

28

34

Em

El Lagarto Correntino, siempre verde y muy ufano
de facón en la cintura, se defiende del tirano.

Edición Nacional, Ludel Ediciones.
Distribución en Asia, Teatro Chillón.

Chacarera del Salchicha

El Pichicho Santiagueño,
que acompaña a los paisanos,
tras los carros y a la siesta,
siempre cuida a sus hermanos.

Alfredo
Figuera

Piano

6

Pno.

12

Pno.

18

Pno.

24

Pno.

Chacarera del Salchicha (Alfredo Figueras)

**Pichicho Santiagueño,
que acompaña a los paisanos,
tras los carros y a la siesta,
siempre cuida a sus hermanos**

**Perrito paticorto
ojos grandes y saltones
sos temido por las lauchas
y también por los tejones**

**Si el sol raja la tierra
y el destino es inhumano
salchi salchi chacarera
bailaremos en Santiago**

**Sos fuerte y sigiloso
ágil, dócil y tranquilo
vos guardás en tu memoria
a otros salchis que se han ido.**

**La raza del salchicha
es oriunda de otros lados
pero cuando suena el bombo
ellos bailan enredados**

**Angustia da el pensarte
jubilado de tus pagos
ya más lento y sin poderle
corretear a los ganados**

**El salchicha es un perro
de caza y del hogar
él sabe jugar
y sabe llorar**

www.facebook.com/alfredomariofiguerasmusico

Chuy Perrito y Marianela

Alfredo Figueras
(Opus 15 N° 62)

Piano

7

14

19

24

28

32

D.C y sigue FIN

m.s

FIN

Piano

The piano score is written for a single instrument, with a treble and bass clef. The melody is in the right hand, and the left hand provides harmonic support with chords. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is divided into six systems, each with a measure number at the beginning. The first system (measures 1-6) has a key signature of one sharp. The second system (measures 7-13) has a key signature of one sharp. The third system (measures 14-20) has a key signature of one sharp. The fourth system (measures 21-27) has a key signature of one sharp. The fifth system (measures 28-34) has a key signature of two sharps (F# and C#). The sixth system (measures 35-41) has a key signature of two sharps. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. Chords are labeled with letters: Am, E7, D, and A.

7

14

21

28

35

Am E7 Am

E7 Am D

Am E7 Am

E7 Am D

E

A

41

47

54

61

70

80

Cuando AEDRA pinte un barco

Alfredo Figueras

Piano

Measures 1-5 of the piano score. The piece is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). Measure 1 features a treble clef with a half note F#4 and a bass clef with a half note B2. Measure 2 has a treble clef with a half note A4 and a bass clef with a half note C3. Measure 3 has a treble clef with a half note B4 and a bass clef with a half note D3. Measure 4 has a treble clef with a half note C5 and a bass clef with a half note E3. Measure 5 has a treble clef with a half note D5 and a bass clef with a half note F3. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present in measure 5.

Measures 6-9 of the piano score. Measure 6 has a treble clef with a half note F#4 and a bass clef with a half note B2. Measure 7 has a treble clef with a half note A4 and a bass clef with a half note C3. Measure 8 has a treble clef with a half note B4 and a bass clef with a half note D3. Measure 9 has a treble clef with a half note C5 and a bass clef with a half note E3. A dynamic marking of *sf* is present in measure 5 of the previous system.

Measures 10-14 of the piano score. Measure 10 has a treble clef with a half note F#4 and a bass clef with a half note B2. Measure 11 has a treble clef with a half note A4 and a bass clef with a half note C3. Measure 12 has a treble clef with a half note B4 and a bass clef with a half note D3. Measure 13 has a treble clef with a half note C5 and a bass clef with a half note E3. Measure 14 has a treble clef with a half note D5 and a bass clef with a half note F3. Dynamic markings of *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte) are present in measures 10 and 11 respectively.

Measures 15-19 of the piano score. Measure 15 has a treble clef with a half note F#4 and a bass clef with a half note B2. Measure 16 has a treble clef with a half note A4 and a bass clef with a half note C3. Measure 17 has a treble clef with a half note B4 and a bass clef with a half note D3. Measure 18 has a treble clef with a half note C5 and a bass clef with a half note E3. Measure 19 has a treble clef with a half note D5 and a bass clef with a half note F3. Dynamic markings of *f* (forte) and *ff* (fortissimo) are present in measures 16 and 18 respectively.

Measures 20-23 of the piano score. Measure 20 has a treble clef with a half note F#4 and a bass clef with a half note B2. Measure 21 has a treble clef with a half note A4 and a bass clef with a half note C3. Measure 22 has a treble clef with a half note B4 and a bass clef with a half note D3. Measure 23 has a treble clef with a half note C5 and a bass clef with a half note E3. Dynamic markings of *f* and *ff* are present in measures 20 and 21 respectively.

25 *subito p*

29 *mf* *f* *fff*

33 *pp* *mf*

39 *f* *mp*

47 *Fisgoneando* *mf*

54 Hurgueteando *ff*

60 *f* *mf*

66 1. *ff* 2. Salchi Pensativo *mp*

72 *mf* *mp*

79 *p*

86 *f* *ff*

Dachshund Piano y Chacarera

Alfredo Figueras

Chacarera Salchichera
Dachshund

Piano

Am E7 Am E7 Am

Pno.

E7 Am E7 Am E7 Am

Pno.

E7 Am E7 Am E7

Pno.

Am Am E7 Am E7 Am

Pno.

E7 Am E7 Am Am

Chacarera Salchichera
Dachshund

Dachshund Salchi Pensamientos

Alfredo Figueras

Piano

7

13

19

1.

2.

Edición Nacional Argentina, Ludel Ediciones.
Distribución en Rusia, Alemania y Canadá, Teatro Chillón.
2do. Libro de Chacareras Salchicheras 2017

Dino-Rosaurio rosa

Alfredo Figueras

(Negra: 106) *mf*

Piano

Non legato

5

8

11

14

ff

p

mp

forte

3

3

17 *p* *mf* *mp* *accel.*

Measures 17-20: Treble clef contains complex chords and triplets. Bass clef contains sustained chords. Dynamics: *p* (measures 17-18), *mf* (measure 19), *mp* (measure 20), *accel.* (measure 20).

21 *ff* *fff* *rit.*

Measures 21-23: Treble clef contains complex chords and triplets. Bass clef contains sustained chords. Dynamics: *ff* (measure 21), *fff* (measure 22), *rit.* (measure 23).

24 *p* (Negra: 140) Misterioso

Measures 24-28: Treble clef contains complex chords and triplets. Bass clef contains sustained chords. Dynamics: *p* (measure 24), (Negra: 140) Misterioso (measures 25-28).

29

Measures 29-33: Treble clef contains complex chords and triplets. Bass clef contains sustained chords. Dynamics: *p* (measure 29), *ff* (measures 30-33).

34 *Cresc.*

Measures 34-37: Treble clef contains complex chords and triplets. Bass clef contains sustained chords. Dynamics: *Cresc.* (measures 34-37).

38

Forte

42

45

49

53

This musical score is for a piano piece, spanning measures 38 to 53. It is written for two staves, treble and bass. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score is divided into five systems. The first system (measures 38-41) features a melodic line in the treble staff and a steady eighth-note accompaniment in the bass staff. A 'Forte' dynamic marking appears in measure 41. The second system (measures 42-44) continues the melodic and accompanimental patterns. The third system (measures 45-48) introduces a new melodic motif in the treble staff, characterized by dotted rhythms and slurs. The fourth system (measures 49-52) features a more complex melodic line in the treble staff, with slurs and accents, while the bass staff continues with a steady accompaniment. The fifth system (measures 53-56) concludes the passage with a final melodic flourish in the treble staff and a steady accompaniment in the bass staff.

57 *sf*

61 *mf*

65 *mp*

69

74

This musical score is for a piano piece, spanning measures 57 to 74. It is written for a grand piano with a treble and bass staff. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into five systems. The first system (measures 57-60) begins with a forte (*sf*) dynamic. The second system (measures 61-64) features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system (measures 65-68) is marked mezzo-piano (*mp*). The fourth system (measures 69-73) and the fifth system (measures 74-77) continue the piece. The notation includes various chords, arpeggios, and melodic lines, with some measures containing rests. The piece concludes with a final chord in measure 77.

80

Measures 80-85 of a musical score. The piece is in 3/4 time and B-flat major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. A fermata is placed over the final chord of measure 85.

86

Measures 86-90 of a musical score. The piece is in 3/4 time and B-flat major. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues the accompaniment. A 'Rit.' (Ritardando) marking is present above measure 88, with a hairpin indicating a gradual deceleration. The section concludes with a double bar line at the end of measure 90.

El Gatito Gabrielito

Aire de Zamba Argentina,
dedicado a la Provincia de Córdoba

(Opus 15 N° 51)

(Negra = 70)

Piano

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of two systems of music. The first system contains measures 1 through 4, and the second system contains measures 5 through 7. The right hand (treble clef) features a melody with eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes accents (^) over several notes. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The score includes two endings: the first ending (marked '1.') leads back to the beginning of the piece, and the second ending (marked '2.') concludes the piece. The tempo is indicated as 'Negra = 70'.

Piano

7

14

20

26

33

1, 2.

1. 2.

E7

Am

En Bell Ville la Marianela

Alfredo Figueras
(Opus 15 N° 54)

Milonga

Piano

Measures 1-5 of the Milonga. The right hand has a melodic line with fingerings 3, 5, 4, 3, 2, 2, 4, 3, 2, 1, 3. The left hand has a rhythmic accompaniment with fingerings 4, 2, 1, 5, 2, 3.

Pno.

Measures 6-11 of the Milonga. The right hand continues the melody with fingerings 2, 4, 3, 5, 4. The left hand continues the accompaniment.

Pno.

Measures 12-17 of the Milonga. The right hand has a more complex melodic line with fingerings 5, 4, 5, 4. The left hand continues the accompaniment.

Pno.

Measures 18-23 of the Milonga. The right hand features a melodic line with a trill. The left hand continues the accompaniment.

Pno.

Measures 24-29 of the Milonga. The right hand has a melodic line with a trill. The left hand continues the accompaniment. The piece ends with a final chord marked 'p'.

(Opus 1 N° 1)

Hilda Rovediello

María Luisa Gonzalez

Piano

The musical score is written for piano in 3/4 time, key of D major (three sharps). It consists of four systems of two staves each (treble and bass clef). The first system has a slur over the first four measures. The second system has a slur over the first four measures. The third system has a slur over the first four measures. The fourth system has a slur over the first four measures. The piece ends with a double bar line in the fifth measure of the fourth system.

Edición Argentina - Ludel Ediciones
Distribución en África, Rusia y Colombia - Teatro Chillón

This musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system is composed of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is characterized by dense, complex harmonic textures, often featuring multiple notes beamed together in both hands. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) in the first system, *mp* (mezzo-piano) in the fourth system, and *f* (forte) in the fifth system. A crescendo hairpin is visible in the third system. The notation includes various note values, rests, and articulation marks, suggesting a piece with a rich, layered sound.

3

The image displays a musical score for piano, consisting of two systems of staves. The first system features a treble staff with a first ending bracket and a repeat sign, and a bass staff with a first ending bracket and a repeat sign. The second system features a treble staff with a second ending bracket and a repeat sign, and a bass staff with a second ending bracket and a repeat sign. The score is written in a key signature of three flats and a common time signature. The first system includes a first ending bracket and a repeat sign. The second system includes a second ending bracket and a repeat sign. The score is written in a key signature of three flats and a common time signature.

mp

La Guadaña del Zorrino

Adagio

Alfredo Figueras

(Negra = 62)

Piano

mf

m.s.

m.s.

f

mf

p

mf

2

First system of a musical score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The time signature is common time (C). The system begins with a crescendo hairpin. Above the first measure, there are three 'm.s' markings. The first measure is marked *ff* (fortissimo). The second measure is marked *mp* (mezzo-piano). The system ends with a decrescendo hairpin.

Second system of the musical score. It continues the grand staff notation. The first measure is marked *mf* (mezzo-forte). The system concludes with a final chord in the bass clef.

Third system of the musical score. It continues the grand staff notation. The system features a melodic line in the bass clef that is tied across measures, and a complex harmonic texture in the treble clef.

Fourth system of the musical score. It continues the grand staff notation. The first measure is marked *Rall...* (Ritardando). Above the second measure, there is an *8va.* marking with a dashed line indicating an octave transposition. The system ends with a double bar line.

La Jimena junta Leña

Alfredo Figueras

Piano

Am

8

Dm Am E7 Am

17

Dm

25

Am E7 Am

33

G C G C

40

E7 Am E7

47

Am G7 C G7 C D7

54

G G7 C Am

61

Dm Am

68

E7 Am

75

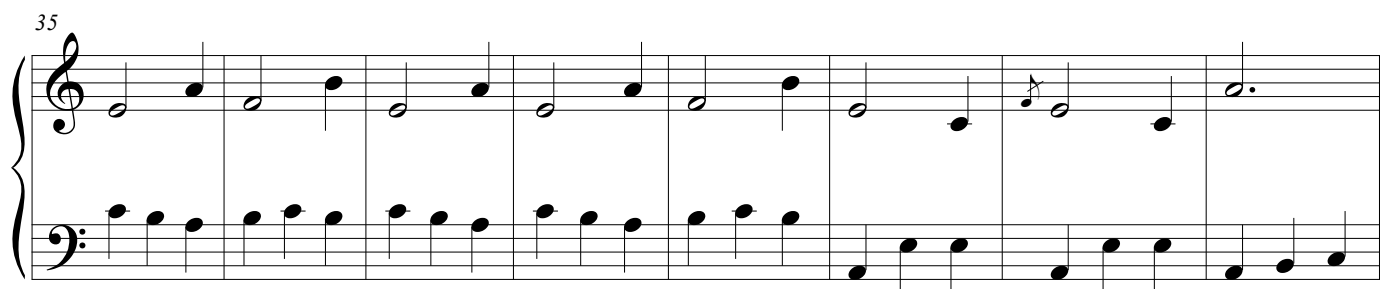
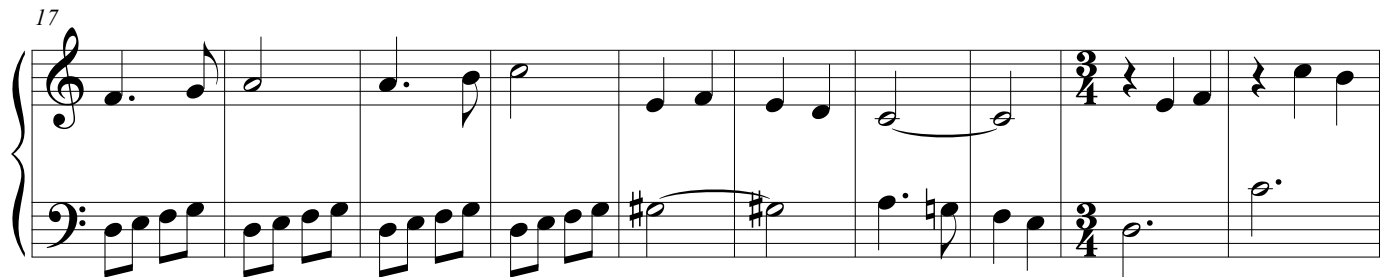
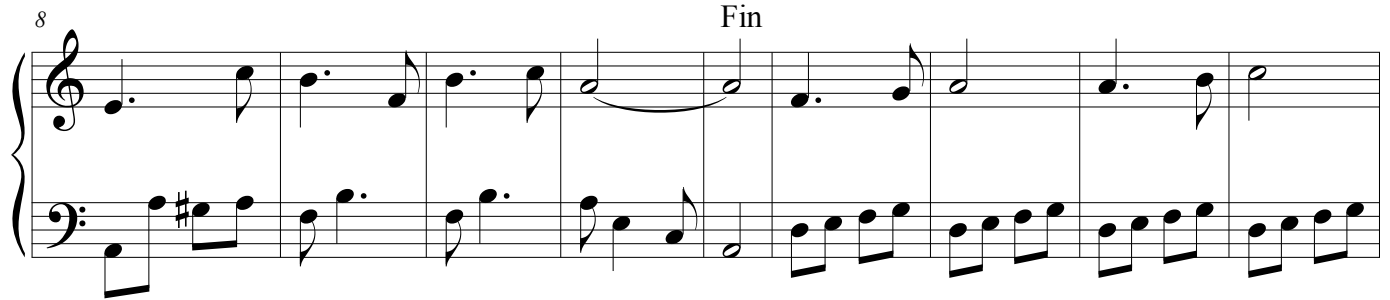
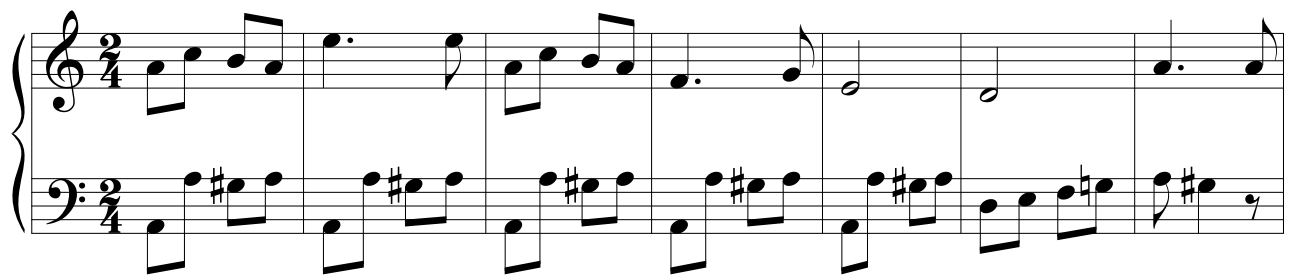
Dm

82

Am E7 Am

La Pamela se Lucía

Alfredo Figueras



Edición Argentina - Ludel Ediciones
Distribución en México, Rusia y Alemania - Teatro Chillón Argentina

Dedicada a la prestigiosísima cantante lírica y popular María Mensadileo, con motivo de su concierto del

La Rosario en el Sur

Variación sobre el famosísimo y renombrado tema guitarrístico "La Corsario".

Alfredo Figueras

(Negra = 97)

Para piano a 4 manos y
con un preludio de cortesía.

Piano

Preludio

8va arriba ----- (Negra = 160)

1. 2.

Lento cuasi Vidalita

2.

8.va Arriba

FIN.

Edición Argentina - Ludel Ediciones
Distribución en Guatemala, China y Alemania - Teatro Chillón Argentina

La Rosi, cacha el bondi

Alfredo Figueras

Piano
a 4
Manos

The musical score is written for four hands on two staves. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The score is divided into four systems, each containing two staves. The first system starts with a repeat sign and a first ending bracket. The second system includes a second ending bracket. The third system continues the melody with various chords and single notes. The fourth system concludes the piece with a final chord. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

Edición Argentina - Ludel Ediciones
Distribución en África, Japón y Noruega - Teatro Chillón Argentina

2
28

1 2

35

42

49

56

La Terraza del Salchicha

Alfredo Figueras

Chacarera Salchichera
Dachshund

Piano

6

Pno.

12

Pno.

19

Pno.

24

Pno.

Am E7 Am

E7 Am E7 Am

E7 Am E7 Am

Am E7 Am

1. 2. 3.

1. 2.

Piano

The piano introduction consists of five measures. The first measure is a whole rest. The subsequent measures feature a sequence of chords: Am, E7, Am, E7, and Am. The bass line is a simple eighth-note pattern: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.

Pno.

The first system of piano accompaniment (measures 6-12) continues the harmonic and rhythmic patterns. It features alternating chords of E7 and Am. The right hand plays a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand maintains the eighth-note bass line.

Pno.

The second system (measures 13-19) continues the accompaniment. It features alternating chords of E7 and Am. The right hand melody includes some triplet-like figures. The left hand continues with the eighth-note bass line.

Pno.

The third system (measures 20-25) includes a first ending bracket over measures 23 and 24, labeled '1, 2.'. The chords in this system are E7, Am, Am, and E7. The right hand melody features a sequence of eighth notes leading into the first ending.

Pno.

The fourth system (measures 26-30) continues the accompaniment with alternating Am and E7 chords. The right hand melody features a sequence of eighth notes and a final chord. The left hand continues with the eighth-note bass line.

Pno.

The fifth system (measures 31-34) concludes the piece. It features alternating E7 and Am chords. The right hand melody includes a first ending bracket over measures 33 and 34, labeled '1.' and '2.'. The left hand continues with the eighth-note bass line.

Piano

Am E7 Am E7 Am

Pno.

E7 Am E7 Am E7 Am

Pno.

E7 Am E7 Am E7 Am

1, 2.

Pno.

Am Dm Am E7

3.

Ped.

Pno.

Am E7 Am Am

1. 2.

Maira Cápac

Alfredo Figueras

Piano

The musical score is written for piano and consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The word "Piano" is written at the beginning of the first system.

Edición Argentina - Ludel Ediciones
Distribución en Holanda, Grecia y China - Teatro Chillón Argentina

www.facebook.com/alfredomariofiguerasmusico
Pau Pianista en Mar del Plata

Alfredo Figueras
(Opus 15 N° 64)

Piano
4
Manos

Rosario reza el rosario

www.facebook.com/alfredomariofigueras

Alfredo Figueras

(Negra: 70)

Piano

mf *sf*

6 *f* *pp* *sf*

10 *ff* *mf* *sf* *f* *mp*

15 *p* *ff* *mp* 3

22

Rosario y la perrita orejuda

Alfredo Figueras

(Opus 15 N° 2)

Piano

6

11

16

21

27

&

Lento

This musical score is for a piano piece, spanning measures 33 to 67. It is written for a grand piano with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score is divided into six systems, each with a measure number at the beginning of the first staff.

- System 1 (Measures 33-39):** Measures 33-35 feature a complex, fast-moving treble staff with many beamed sixteenth notes. Measures 36-39 show a more relaxed tempo with sustained chords and a few moving notes in the treble, while the bass staff remains mostly silent.
- System 2 (Measures 40-45):** Measures 40-42 continue the fast treble pattern. Measures 43-45 show a change in the treble pattern, with more sustained notes and a few beamed sixteenth notes. The bass staff remains mostly silent.
- System 3 (Measures 46-52):** Measures 46-50 show a more active bass staff with sustained chords and a few moving notes. Measures 51-52 show a change in the bass pattern, with more sustained notes and a few beamed sixteenth notes. The treble staff remains mostly silent.
- System 4 (Measures 53-59):** Measures 53-55 show a more active bass staff with sustained chords and a few moving notes. Measures 56-59 show a change in the bass pattern, with more sustained notes and a few beamed sixteenth notes. The treble staff remains mostly silent.
- System 5 (Measures 60-66):** Measures 60-62 show a more active bass staff with sustained chords and a few moving notes. Measures 63-66 show a change in the bass pattern, with more sustained notes and a few beamed sixteenth notes. The treble staff remains mostly silent.
- System 6 (Measures 67-73):** Measures 67-69 show a more active bass staff with sustained chords and a few moving notes. Measures 70-73 show a change in the bass pattern, with more sustained notes and a few beamed sixteenth notes. The treble staff remains mostly silent.

The score concludes with a double bar line and a final chord in the bass staff.

D.C a
&
y Sigue

Piano

6

Pno.

11

Pno.

16

Pno.

22

Pno.

Am E7 Am E7 Am

E7 Am E7 Am E7

Am E7 Am E7 Am

E7 Am E7 Am E7

Am E7 Am E7 Am

Am E7 Am E7 Am

Edición Nacional Argentina, Ludel Ediciones.
Distribución en Europa, Rusia y Canadá, Teatro Chillón.
Del Libro Chacareras Dachshund Salchicheras 2016.

Salchi Dachshund Balvanera

Alfredo Figueras

Chacarera Salchichera
Dachshund

Piano

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

1. 2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

11.

12.

13.

14.

15.

16.

17.

18.

19.

20.

21.

22.

23.

24.

25.

26.

27.

28.

29.

30.

31.

32.

33.

34.

35.

36.

37.

38.

39.

40.

41.

42.

43.

44.

45.

46.

47.

48.

49.

50.

51.

52.

53.

54.

55.

56.

57.

58.

59.

60.

61.

62.

63.

64.

65.

66.

67.

68.

69.

70.

71.

72.

73.

74.

75.

76.

77.

78.

79.

80.

81.

82.

83.

84.

85.

86.

87.

88.

89.

90.

91.

92.

93.

94.

95.

96.

97.

98.

99.

100.

101.

102.

103.

104.

105.

106.

107.

108.

109.

110.

111.

112.

113.

114.

115.

116.

117.

118.

119.

120.

121.

122.

123.

124.

125.

126.

127.

128.

129.

130.

131.

132.

133.

134.

135.

136.

137.

138.

139.

140.

141.

142.

143.

144.

145.

146.

147.

148.

149.

150.

151.

152.

153.

154.

155.

156.

157.

158.

159.

160.

161.

162.

163.

164.

165.

166.

167.

168.

169.

170.

171.

172.

173.

174.

175.

176.

177.

178.

179.

180.

181.

182.

183.

184.

185.

186.

187.

188.

189.

190.

191.

192.

193.

194.

195.

196.

197.

198.

199.

200.

201.

202.

203.

204.

205.

206.

207.

208.

209.

210.

211.

212.

213.

214.

215.

216.

217.

218.

219.

220.

221.

222.

223.

224.

225.

226.

227.

228.

229.

230.

231.

232.

233.

234.

235.

236.

237.

238.

239.

240.

241.

242.

243.

244.

245.

246.

247.

248.

249.

250.

251.

252.

253.

254.

255.

256.

257.

258.

259.

260.

261.

262.

263.

264.

265.

266.

267.

268.

269.

270.

271.

272.

273.

274.

275.

276.

277.

278.

279.

280.

281.

282.

283.

284.

285.

286.

287.

288.

289.

290.

291.

292.

293.

294.

295.

296.

297.

298.

299.

300.

301.

302.

303.

304.

305.

306.

307.

308.

309.

310.

311.

312.

313.

314.

315.

316.

317.

318.

319.

320.

321.

322.

323.

324.

325.

326.

327.

328.

329.

330.

331.

332.

333.

334.

335.

336.

337.

338.

339.

340.

341.

342.

343.

344.

345.

346.

347.

348.

349.

350.

351.

352.

353.

354.

355.

356.

357.

358.

359.

360.

361.

362.

363.

364.

365.

366.

367.

368.

369.

370.

371.

372.

373.

374.

375.

376.

377.

378.

379.

380.

381.

382.

383.

384.

385.

386.

387.

388.

389.

390.

391.

392.

393.

394.

395.

396.

397.

398.

399.

400.

401.

402.

403.

404.

405.

406.

407.

408.

409.

410.

411.

412.

413.

414.

415.

416.

417.

418.

419.

420.

421.

422.

423.

424.

425.

426.

427.

428.

429.

430.

431.

432.

433.

434.

435.

436.

437.

438.

439.

440.

441.

442.

443.

444.

445.

446.

447.

448.

449.

450.

451.

452.

453.

454.

455.

456.

457.

458.

459.

460.

461.

462.

463.

464.

465.

466.

467.

468.

469.

470.

471.

472.

473.

474.

475.

476.

477.

478.

479.

480.

481.

482.

483.

484.

485.

486.

487.

488.

489.

490.

491.

492.

493.

494.

495.

496.

497.

498.

499.

500.

501.

502.

503.

504.

505.

506.

507.

508.

509.

510.

511.

512.

513.

514.

515.

516.

517.

518.

519.

520.

521.

522.

523.

524.

525.

526.

527.

528.

529.

530.

531.

532.

533.

534.

535.

536.

537.

538.

539.

540.

541.

542.

543.

544.

545.

546.

547.

548.

549.

550.

551.

552.

553.

554.

555.

556.

557.

558.

559.

560.

561.

562.

563.

564.

565.

566.

567.

568.

569.

570.

571.

572.

573.

574.

575.

576.

577.

578.

579.

580.

581.

582.

583.

584.

585.

586.

587.

588.

589.

590.

591.

592.

593.

594.

595.

596.

597.

598.

599.

600.

601.

602.

603.

604.

605.

606.

607.

608.

609.

610.

611.

612.

613.

614.

615.

616.

617.

618.

619.

620.

621.

622.

623.

624.

625.

626.

627.

628.

629.

630.

631.

632.

633.

634.

635.

636.

637.

638.

639.

640.

641.

642.

643.

644.

645.

646.

647.

648.

649.

650.

651.

652.

653.

654.

655.

656.

657.

658.

659.

660.

661.

662.

663.

664.

665.

666.

667.

668.

669.

670.

671.

672.

673.

674.

675.

676.

677.

678.

679.

680.

681.

682.

683.

684.

685.

686.

687.

688.

689.

690.

691.

692.

693.

694.

695.

696.

697.

698.

699.

700.

701.

702.

703.

704.

705.

706.

707.

708.

709.

710.

711.

712.

713.

714.

715.

716.

717.

718.

719.

720.

721.

722.

723.

724.

725.

726.

727.

728.

729.

730.

731.

732.

733.

734.

735.

736.

737.

738.

739.

740.

741.

742.

743.

744.

745.

746.

747.

748.

749.

750.

751.

752.

753.

754.

755.

756.

757.

758.

759.

760.

761.

762.

763.

764.

765.

766.

767.

768.

769.

770.

771.

772.

773.

774.

775.

776.

777.

778.

779.

780.

781.

782.

783.

784.

785.

786.

787.

788.

789.

790.

791.

792.

793.

794.

795.

796.

797.

798.

799.

800.

801.

802.

803.

804.

805.

806.

807.

808.

809.

810.

811.

812.

813.

814.

815.

816.

817.

818.

819.

820.

821.

822.

823.

824.

825.

826.

827.

828.

829.

830.

831.

832.

833.

834.

835.

836.

837.

838.

839.

840.

841.

842.

843.

844.

845.

846.

847.

848.

849.

850.

851.

852.

853.

854.

855.

856.

857.

858.

859.

860.

861.

862.

863.

864.

865.

866.

867.

868.

869.

870.

871.

872.

873.

874.

875.

876.

877.

878.

879.

880.

881.

882.

883.

884.

885.

886.

887.

888.

889.

890.

891.

892.

893.

894.

895.

896.

897.

898.

899.

900.

901.

902.

903.

904.

905.

906.

907.

908.

909.

910.

911.

912.

913.

914.

915.

916.

917.

918.

919.

920.

921.

922.

923.

924.

925.

926.

927.

928.

929.

930.

931.

932.

933.

934.

935.

936.

937.

938.

939.

940.

941.

942.

943.

944.

945.

946.

947.

948.

949.

950.

951.

952.

953.

954.

955.

956.

957.

958.

959.

960.

961.

962.

963.

964.

965.

966.

967.

968.

969.

970.

971.

972.

973.

974.

975.

976.

977.

978.

979.

980.

981.

982.

983.

984.

985.

986.

987.

988.

989.

990.

991.

992.

993.

994.

995.

996.

997.

998.

999.

1000.

Piano

6

12

1, 2.

18

3.

24

1.

2.

Piano

3

1 2 1 1

7 5 5 4

7

Am E7 Am E7 Am

6

E7 Am E7 Am E7 Am

12

1, 2.

E7 Am E7 Am E7 Am

18

3.

E7 Am E7 Am E7 Am

24

1. 2.

E7 Am E7 Am Am

Violín de Mane

Alfredo Figueras

Piano

The first system of the piano accompaniment, marked 'Piano', consists of two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The right hand begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The left hand starts with a whole rest, followed by a quarter note G3, an eighth note A3, a quarter note B3, and a half note C4.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand plays a series of eighth and sixteenth notes, including G4, A4, B4, and C5. The left hand continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, including G3, A3, B3, and C4.

The third system of the piano accompaniment. The right hand features a melodic line with a slur over the first two measures, followed by eighth and sixteenth notes. The left hand maintains a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The fourth system of the piano accompaniment. The right hand continues with a melodic line of eighth and sixteenth notes. The left hand provides a consistent accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The fifth and final system of the piano accompaniment. The right hand concludes with a melodic line ending on a half note G4. The left hand concludes with a final accompaniment pattern, ending on a whole note C4. The system concludes with a double bar line.

Cuises:

Música de Cámara

O

Conjuntos

Instrumentales

Balvanera y los Salchichas

Alfredo Figueras

Clarinete en Sib

Soprano

Mezzo-Soprano

Violín I

Violín II

Viola

Cello

Contrabajo

Edición Nacional Argentina, Ludel Ediciones.
Distribución en Polonia, Teatro Chillón.

7

Cl. Sib

7

S

Mez.

7

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Cl. Sib

S

Mez.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

This musical score page contains measures 14 through 20 of a piece. The instruments are Cl. Sib, S, Mez., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Cb. The key signature is two sharps (F# and C#). Measure 14 is marked with a '14' and a brace. The Cl. Sib part has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The S part has a melodic line with quarter and eighth notes. The Mez. part has a melodic line with quarter and eighth notes. The Vln. I part has a melodic line with quarter and eighth notes. The Vln. II part has a melodic line with quarter and eighth notes. The Vla. part has a melodic line with quarter and eighth notes. The Vc. part has a melodic line with quarter and eighth notes. The Cb. part has a melodic line with quarter and eighth notes. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Cl. Sib

S

Mez.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

21

21

21

21

21

21

21

21

28

Cl. Sib

S

Mez.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

The musical score for measures 28-34 is as follows:

- Measure 28:** Cl. Sib has a half note G4. S, Mez., and Vln. I have whole rests. Vln. II, Vla., Vc., and Cb. have eighth notes: F#4, G4, A4, B4.
- Measure 29:** Cl. Sib has a half note A4. S, Mez., and Vln. I have whole rests. Vln. II, Vla., Vc., and Cb. have eighth notes: G4, A4, B4, C5.
- Measure 30:** Cl. Sib has a half note B4. S, Mez., and Vln. I have whole rests. Vln. II, Vla., Vc., and Cb. have eighth notes: A4, B4, C5, D5.
- Measure 31:** Cl. Sib has a half note C5. S, Mez., and Vln. I have whole rests. Vln. II, Vla., Vc., and Cb. have eighth notes: B4, C5, D5, E5.
- Measure 32:** S has a whole note G4. Mez. has a whole rest. Vln. I has a whole rest. Vln. II, Vla., Vc., and Cb. have eighth notes: F#4, G4, A4, B4.
- Measure 33:** S has a whole note A4. Mez. has a whole rest. Vln. I has a whole rest. Vln. II, Vla., Vc., and Cb. have eighth notes: G4, A4, B4, C5.
- Measure 34:** S has a whole note B4. Mez. has a whole rest. Vln. I has a whole rest. Vln. II, Vla., Vc., and Cb. have eighth notes: A4, B4, C5, D5.

35

Cl. Sib

S

Mez.

35

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

The musical score for measures 35-39 is as follows:

| Measure | Cl. Sib | S | Mez. | Vln. I | Vln. II | Vla. | Vc. | Cb. |
|---------|---------|------|------|--------|------------|------------|------------|------------|
| 35 | Rest | Rest | Rest | Rest | F4, A4, C5 | F4, A4, C5 | F4, A4, C5 | F4, A4, C5 |
| 36 | Rest | Rest | Rest | Rest | F4, A4, C5 | F4, A4, C5 | F4, A4, C5 | F4, A4, C5 |
| 37 | Rest | Rest | Rest | Rest | F4, A4, C5 | F4, A4, C5 | F4, A4, C5 | F4, A4, C5 |
| 38 | Rest | Rest | Rest | Rest | F4, A4, C5 | F4, A4, C5 | F4, A4, C5 | F4, A4, C5 |
| 39 | Rest | Rest | Rest | Rest | F4, A4, C5 | F4, A4, C5 | F4, A4, C5 | F4, A4, C5 |

Bastante Desprolijo

Alfredo Figueras

FLAUTA
CUERDA FROTADA
CANTO

(Opus 1 N°33)

Negra= 120

Piano

Flor Som del bra cam gris po del de,un a a yer zul fue son go,y cie lo,en
Som bra gris del mar a a zul son tus o jos

MISTERIOSO COMO UN OSO
SÓLO CONTRABAJO

tier sin na a paz diós

A VOLUNTAD

DECIDIDO Y RIGUROSO

Ay, a mor
Ay, can ción

Pno.

Poco Rit. FIN. TRISTEMENTE PERO MARCIAL

vi ve sin mí
due ña del fin

Pno.

Como la voz de una niña de 6 años y medio pero con una afinación perfecta y cierta melancolía.
Mejor, sostener un peluche en estos 8 compases.
Y soltarlo bruscamente en el Noveno.

Sue ño fe liz un mun do, in fan til
JUGUETÓN E INFANTIL

Pno.

don de,el do lor se,a pia de de mí

Pno.

Pno.

Pno.

Ay, a mor

Flor del campo de un ayer, fuego y cielo en tierna paz.
 Sombra gris del mar azul, son tus ojos sin adiós.
 Ay, amor... vive sin mí.
 Sueño feliz, un mundo infantil.
 Donde el dolor, se apiade de mí.
 Ay, amor.

BIS:
 Sos angustia y sos canción
 cruel fantasma de ilusión.
 Sos un sol que espera ver
 una noche sin temor.
 Ay, canción... Dueña del fin.

LENTO

Bastante Desprolijo

Alfredo Figueras

Violin

Piano

Vln.

Pno.

Vln.

Pno.

Vln.

Pno.

MISTERIOSO COMO UN OSO

DECIDIDO

FIN.


TRISTEMENTE

Jugueteón e Infantil

Vln.

Pno.

GRAVE Y LÚGUBRE



Vln.

Pno.

Violin (Vln.) and Piano (Pno.) score. The Violin part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the Piano part provides harmonic support with chords and arpeggiated figures.

Violin (Vln.) and Piano (Pno.) score. The Violin part features a melodic line with a fermata and a final double bar line. The Piano part features a bass line with a fermata and a final double bar line. The score concludes with the instruction "D.C a FIN".

Del Rosario vidalita

Alfredo Figueras

Mezzo-Soprano

Vi da li ta de es tos pa gos, tris te

Guitarra

C.3-----

7

por que el do lor lo qui so Vos pe dís el bien del

7

(3)

C.3-----

14

pue blo, con tu voz he ri da sos la

14

22

som bra tan te mi da la que can ta siem pre al gún pe

22

C.3

(3)

29

sar en tus no tas bri llan más los re cuer dos

29

ARM. 12 12

36

de mi a mor vi da li ta yo te pi do que

36

43

traí gas u na ben di ción de paz

43

C.3--- 1

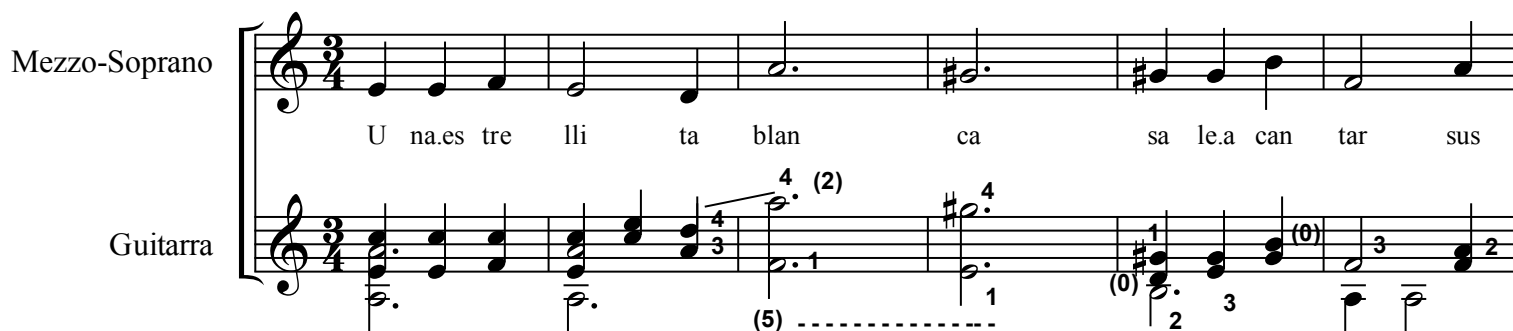
El yacaré Corsario

Alfredo Figueras

Mezzo-Soprano

U na.es tre lli ta blan ca sa le.a can tar sus

Guitarra



Mez.

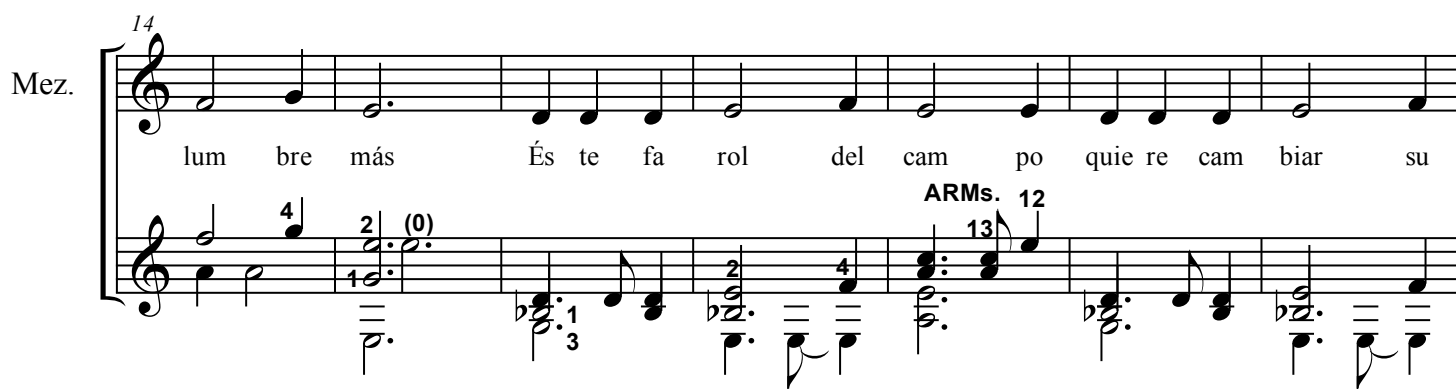
pe nas en con tra rá con sue lo cuan do no.a



Mez.

lum bre más És te fa rol del cam po quie re cam biar su

ARMs. 12



Mez.

luz És ta.es tre lli ta tris te rue ga que.al gu na vez se.a



Mez.

35

dir por vos sem Aun pi ter bri no lle fue di go cen que se

Mez.

va que qui zá mu rió Ay mi.es tre

Mez.

lli ta blan ca pron to me.i ré con ti go

La caída Del Rosario

Alfredo Figueras
(Opus 13 N° 2)

Soprano
Mezzo Soprano
Piano
Tenor
Bajo

Ay, yo no sé O un del

Yo lo sé y vos no yo lo sé

Pa ra mi es u na flor

7 fin

yo lo vi y no lo sé vos sa bés Y no

un del fin no es Vos sa bés

14

An fon gus do guar dan un rue go

lo que rés de cir que no sa be

21

un tris rue go guar dan los 1 rió En el 2 dos Dos Ay Co

mo pue de

Guar dan los dos

La caída Del Rosario

2

28 Ser Di bés Cuan Tiem Vi ré

que no lo gas si sa do se.ahogue el po de mi da te di

te di

35

ré que no es ta bien Ser a sí tan cruel Des de el Cam po San to he de vol

41

ver pa ra pe dir

Yo no lo sé nun ca es

Que no vi vas a sí Co mo yo

48

tu ve cer ca del puer to cuan do él ca yó cuan do fue muer to

55

So.y mie lor de

Yo no más lo em pu jé lo con fue por do al do

(G.)

Se pi tó

60 u na.a go ni a fa tal

A go ni a tan tris te.en que vi (o.) vo

La caída Del Rosario

Ay, yo no sé
Yo lo sé... y vos no... yo lo sé
Para mí es una flor
O un delfín
Un delfín no es

Yo lo ví y no lo sé
Vos sabés
Vos sabés y no lo querés decir

Angustia del que no sabe
tristeza del que murió
En el fondo guardan un ruego
Un ruego, guardan los dos

Cómo puede ser
que no lo digas si sabés
Cuando se ahogue el tiempo
de mi vida te diré

Te diré que no está bien
ser así tan cruel
Desde el Campo Santo
he de volver para pedir

Que no vivas así como yo

Yo no lo sé
nunca estuve cerca del puerto
Cuando él cayó
cuando fue muerto
Yo, nomás lo empuje

Se pisó y lo contó
Fue por miedo al dolor
de una agonía fatal
Agonía tan triste en que vivo

La Rosi canta en Rosario

(Dedicada a todas las mezzo-sopranos que hayan cantado en Rosario y a las otras...)

Alfredo Figueras

(Opus 10 Nº 12)

Piano

Cuan do te.ol vi den mu chos po drán pen sar tris te.es el

fin de los re cu er dos Ay, ni ña quién sa brá yer si es ver de in fi

1 2

dad que.e xis te e se.a fe en u na.i lu sión que.o cul ta.el do

lor de.un a mor de.e se.a mor que sabe.hil va nar tu

nom bre co mo.un Ro sa rio de.a mar gu ra.y so le dad

¿Qué fan tas ma vuel ve.a mí fin gién do se.in mor tal?

This system contains the first line of the musical score. It features a grand staff with a treble and bass clef. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the notes. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The music consists of seven measures, with the final measure ending in a double bar line.

¡Tiem pos vie jos! Ju ven tud Ya tu

This system contains the second line of the musical score. It continues the melody and accompaniment from the first system. The lyrics are written below the notes. The key signature remains one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The music consists of six measures, with the final measure ending in a double bar line.

Luz Se.a pa gó Hoy des can sa.en paz

This system contains the third line of the musical score. It continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the notes. The key signature remains one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The music consists of six measures, with the final measure ending in a double bar line.

Con mis re cuer dos te.has de.a lum brar

This system contains the fourth line of the musical score. It continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the notes. The key signature remains one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The music consists of four measures, with the final measure ending in a double bar line.

Alfredo Figueras

Hoy sa bré por qué te fuis te Ha cia don de

15

mi can ción Dón de es tá mi ran cho Dón de que
Quie ro ver mi ni ño Aun de que

1 (3)
3 (4)

3 (0)
2 4

(0)
(0)

1 (0)
2

1 (0)
2

1 (0)
2

1 (0)
2

22

mis tris te zas Aun que no sea yo

2 C.1-----

4 (0) 4 (0) 4

3

Mez. ²⁹

Al cen to dos las ar mas Mi ren
Sien tan mie do.en el al ma Pi dan

CAlt. C.2 (4) C.2 1

3 4 2 3 3 3 3

(5) -----

Mez. ³⁶

a quien los mi ra do ne Dios
que los per

CAlt. 1 2 4 3 2

Mez. ⁴³

Pre pa ren sé

CAlt. C.2 C.8 C.9

(0) 4 1 3 2 1 (0)

La vaquita de Rosario

Hoy sabré por qué te fuiste

Hacia donde no hay volver

El sonar de un clarín

Siega mi canción

Dónde está mi rancho

Dónde mis tristezas

Quiero ver mi niño

Aunque no sea yo

¡Alcen, todos, las armas!

¡Miren a quien los mira!

Sientan miedo en el alma

Pidan que los perdone Dios.

Preparensé.

La Vizcacha Camorrera

Alfredo Figueras

Contrabass

Violín

The musical score is written for Contrabass and Violín in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of 16 measures. The Contrabass part starts with a whole rest, followed by a series of half notes and dotted half notes. The Violín part starts with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, and then a series of quarter and eighth notes. The score includes various musical notations such as rests, notes, accidentals, and repeat signs.

Edición Argentina - Ludel Ediciones
Distribución en España, Noruega y China - Teatro Chillón Argentina

This musical score is for the piece "La Vizcacha Camorrera". It is written for a piano and consists of 16 measures, organized into eight systems of two staves each (bass and treble clef). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, half notes, and full notes, along with rests and accidentals (sharps and flats). The first system includes first and second endings. The piece concludes with a double bar line and repeat signs in the final measures.

La Vizcacha Camorrera

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in three systems. The first system consists of two staves: a bass staff on top and a treble staff on the bottom. The bass staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. It contains a melody with a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The treble staff contains a simple accompaniment. The second system also has two staves, with the bass staff on top and the treble staff on the bottom. The bass staff continues the melody from the first system, including the first and second endings. The treble staff continues the accompaniment. The third system consists of two staves. The bass staff on top contains a single note (B-flat) followed by a whole rest, then a half note (B-flat), and finally a half note (D-sharp). The treble staff on the bottom contains a melody that starts with a half note (D-sharp), followed by a half note (B-flat), then a half note (A-flat), and finally a half note (G-flat). The score concludes with a double bar line.

Letra:
MARÍA LUISA GONZALEZ

LAGARTITO DE KOMODO

Música:
ALFREDO FIGUERAS

Soprano

Piano

8 va. - - - - -

S

Pno.

S

Pno.

The musical score is written for Soprano, Piano, and Soloist (S). It is in 6/8 time and consists of three systems. The Soprano part is in treble clef. The Piano part is in grand staff (treble and bass clefs). The Soloist part is in treble clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and '8 va.' (octave up). The first system shows the beginning of the piece with a piano introduction. The second and third systems show the vocal entries and interactions between the Soprano, Piano, and Soloist.

Edición Argentina - Ludel Ediciones
Distribución en Suecia, Uruguay y Venezuela - Teatro Chillón Argentina

S

Pno.

8 va. -----

S

Pno.

8 va.

Canta no tengas miedo
No te dejes vencer de pié
Lucha que podrás reverdecer de la nada

Canta con la esperanza
De que pronto podrás tener
Eso que quisiste con el alma y pagarlo

Canta conmigo, canta con fe
Con esta zamba se puede hacer que
Rían los que sufren más, cambien los que hacen mal
Borra injusticias en mi Argentina, todo sin sentir rencor.

Canta por que ya nadie
Puede amargar tu corazón
Canta si te dicen que no sirve la vida

Canta por que las sombras
Dejen a todo el mundo en paz
Pide por las almas que murieron penando.

Preludio Bastante Desprolijo

Alfredo Figueras

Oboe

First system of musical notation. The Oboe staff (treble clef, 3/4 time) begins with a key signature of one flat (Bb) and contains a melodic line with a trill on the fourth measure and a fermata on the fifth. The Contrabass staff (bass clef, 3/4 time) provides a harmonic accompaniment with dotted half notes and quarter notes.

Contrabass

Ob.

Second system of musical notation. The Oboe staff features a long, flowing melodic line with a slur spanning the first five measures. The Contrabass staff continues the accompaniment with a mix of dotted half notes and quarter notes.

Cb.

Ob.

Third system of musical notation. The Oboe staff has a melodic line with a key signature change to two flats (Bb, Eb) in the second measure. The Contrabass staff provides a steady accompaniment with dotted half notes and quarter notes.

Cb.

Ob.

Fourth system of musical notation. The Oboe staff begins with a trill and continues with a melodic line. The Contrabass staff features a more active accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Cb.

Ob.

Fifth system of musical notation. The Oboe staff has a melodic line with a key signature change to one flat (Bb) in the second measure. The Contrabass staff provides a harmonic accompaniment with dotted half notes and quarter notes.

Cb.

Ob.

Sixth system of musical notation. The Oboe staff concludes the piece with a melodic line ending in a fermata. The Contrabass staff provides a final accompaniment with dotted half notes and quarter notes.

Cb.

Rosario, Blanca y Azul

Alfredo Figueras

The image displays a musical score for the piece "Canto de la Virgen" by Manuel de Falla. The score is written for two vocal parts: Mezzo-Soprano (Mez.) and Alto (A.), with lyrics in Spanish. The music is in 3/4 time and features a key signature of one flat (B-flat).

Mezzo-Soprano Part:

- Measures 1-8: "Có mo sa ber jal ma! dón de Cuan do el sa berol jtu ma! yo! se a"
- Measures 9-10: "voy pa gó Oi go.un ru mor tris te"
- Measures 11-13: "que se va co mo.e sa flor ne gra"
- Measures 14-16: "que cor té"
- Measures 17-18: "Al ma Blan ca"

Alto Part:

- Measures 1-8: Accompaniment for the first vocal line, including a C.3 marking.
- Measures 9-10: Accompaniment for the second vocal line, including a C.1 marking.
- Measures 11-13: Accompaniment for the third vocal line, including a C.1 marking.
- Measures 14-16: Accompaniment for the fourth vocal line, including a C.1 marking.
- Measures 17-18: Accompaniment for the fifth vocal line, including a C.1 marking.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *p*, *f*). The lyrics are written below the corresponding vocal lines.

Mez. 28

yo te vi can tar mor Cal ma la es pe ran za es
 tú can ción de a mor Can ta la se gun da

A

Mez. 35

fiel voz Bai lan

A

Mez. 42

la fe y la muer te paz

A

Mez. 49

quien las es cu che re na ce rá.

A

Rosarios, focas y patitos

Alfredo Figueras

Guitarra

A los cie los va ya mi can ción por las al mas que su fren
A los cie los va Ya se va con a

Piano

Gtr.

6

más al sa ber que se a cer ca el fi nal Ay, tris te za de pen sar se
mor Sa ber can tar con fe Ay, tris te za

Pno.

6

Gtr.

12

fuer te De en fren tar la muer te sin te ner a na die que re ce por su des
fuer te y gran de cuan do sue na el tiem po con sus vo ces

Pno.

12

Gtr. 19

can so con fe Luz E ter na, que i lu mi nas no te ol vi des de mi
de quie tud Per do na Luz sin fin No te ol vi des o re mos

Pno. 19

Gtr. 26

por sus al mas can té mos le al re cuer do de su a mor
sin do lor

Pno. 26

Rosarios, focas y patitos

Primera voz:

A los cielos vaya mi canción
por las almas que sufren más
Al saber que se acerca el final
Ay, tristeza
de pensarse fuerte,
de enfrentar la muerte sin tener
a nadie que rece
por su descanso con fe
Luz eterna, que iluminas
no te olvides de mí.
(cuando el juicio, nuestros muertos
volverán a vivir)
Oremos por sus almas,
cantémosle al recuerdo
de su amor.

Segunda Voz:

A los cielos va
Ya se va con amor
Saber cantar con fe
Ay, tristeza
Fuerte y grande cuando
Suenan los tiempos con
sus voces de quietud
Perdona
Luz sin fin
No te olvides
Oremos por sus almas
Cantémosle al recuerdo
Sin dolor.


Rosi y el gatito Trompa

Alfredo Figueras

Mezzo-Soprano

La muer te.es cu cha.el rue go de.a mor se.i ba.a cer can do.y

Guitarra



Mez.

se.a le jó An da bus can do.al gún po bre.in cau to que no le

Guit



Mez.

llo re.en el fi nal ¡Co mo se mue ve e se se ñor

Guit



Mez.

e se se rá mi sal va ción! Can ta.em bria ga do, no tie ne.a

Guit



Mez. ²⁸

mor Es te se gu ro mue re hoy

Guit

va mos la muer te lle

Mez. ³⁵

An tes yo quie ro sa ber

Guit

gó ¿Qué es lo que quie re sa

Mez. ⁴¹

quie ro sa ber por qué e lla se ha i do con un can

Guit

ber

Mez. ⁴⁸

tor e se que us ted per do nó

Guit

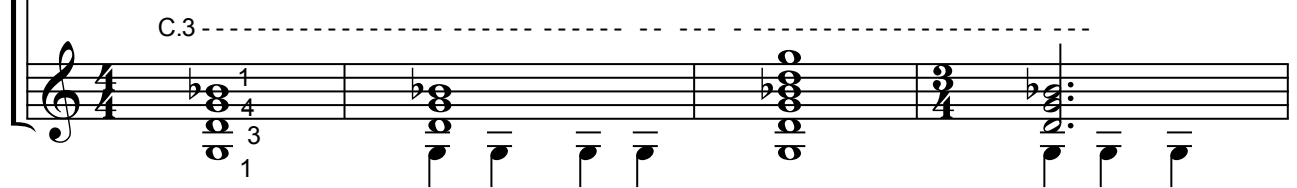
Rosi y la tortuga supersticiosa

Alfredo Figueras

Mezzo-Soprano



Guitarra



Mez.



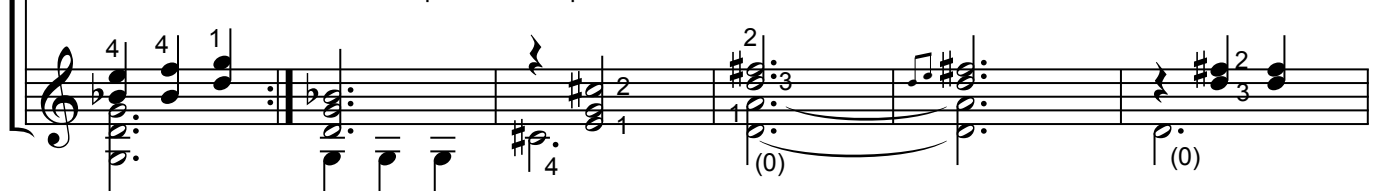
Guit



Mez.



Guit



Mez.



Guit



25

Mez.

Y al es cu char de si lu sión han de lle var te has ta el

C.3

Guit

Mez.

fon do gris ayay ay ayay ay quién será ayay ay

Guit

C.5

Mez.

ay ay dón de.es tás Y.al pa sar del tiem po ya se

Guit

2 2 2 3 2 2 2 3 2 2 3

Mez.

43

fue to da la a mar gu ra del mar

Guit

(0) 2 1

(0) 1 3

1 4 2 (0)

(0) 2 (3)

2 1

C.5 2

(0)

Coral

5

10

18

25

32

DC. a & y FIN

Un Rosario de espera

Alfredo Figueras

(Negra = 132)

Piano

Mezzo-Soprano

Tris te za muer ta al ver la

Pno.

Mez.

luz pron to va per dien do su.i lu

Pno.

Mez.

sión de.a mor ven gan y fes te je

The musical score is written for Piano, Mezzo-Soprano, and Mezzo-Soprano. The time signature is 3/4. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into three systems. The first system shows the Piano and Mezzo-Soprano parts. The second system shows the Piano and Mezzo-Soprano parts. The third system shows the Piano and Mezzo-Soprano parts. The lyrics are: 'Tris te za muer ta al ver la luz pron to va per dien do su.i lu sión de.a mor ven gan y fes te je'.

2

Pno.

Mez.

20 $\sharp E:$ 8^{va} -----, 8^{va} -----

mos que ya no vol ve rá trai gan el al ma.a

(8^{va})-----,

Pno.

Mez.

27 $b E:$ $b E:$

le gre por que ya mu rió un Ro

Pno.

Mez.

34 $b E:$ $b E:$ **FIN.** $\sharp E:$

sa rio lo.a com pa ñó es pe ran do lá.

Pno.

Mez.

41 $\sharp E:$ $\sharp E:$

41

Vox Animae y la Rosario

Alfredo Figueras
(Opus 15 N° 25)

Soprano
Mezzo- soprano

Tenor
Bajo

1

Cuan do.el Sol se ta pó ya no pu de
Se.es con dió cual ra tón mi se .

7 2

ver lo más ra ble co mo yo Cuan

14

do ven drá Un dí a.en

21

paz Yo no sé si.es tan tris te.a sí

28

Pien so que Si.es tan tris te.el dí a

No

Edición Nacional Argentina - Ludel Ediciones
Distribución en Europa y África - Teatro Chillón Argentina

35

sé No sé por qué siem pre.es tán las

42

co sas por pa sar. Por pa sar va o por ve nir Si es u na

49

mal. di ción tar sin un fi nal Sin fi

56

nal

El ra tón, de.e se
Va di cién do me.a

63

1 2

70

sol mi , mi se ra ble que.aho ra soy mue ra sin su
mi , que me ,

Des ti no lla ma.a Dios

Vox Animae y la Rosario

**Cuando el sol
Se tapó
Ya no pude
Verlo más.
Se escondió
Cual ratón
Miserable como yo.
Cuándo vendrá
Un día en paz
Yo no sé
Si es tan triste, así.
Pienso que
Si es tan triste el día...
No sé, no sé
Por qué siempre
Están las cosas por pasar
Por pasar o por venir
Si es una maldición
Cuando vaya al más allá
Sabré cantar sin un final
Sin final
El ratón de ese sol
Miserable que ahora soy
Va diciéndome a mí
Que me muera
Sin su voz
Destino llama a Dios.**

Cuises:

Acordeón

Teclado

Flauta

Violín

Melódica

Andrée Pilon y su gatito

A la memoria del gatito Darby

Alfredo Figueras

Rosario, Argentina

(Opus 15 N° 23)

Acordeón

The musical score is written for an accordion in 2/4 time. It consists of ten staves of music. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with some rests and slurs. Chords are indicated above the staff at various points: Bb, F, Bb, F, Bb, F, Bbm, Bbm, Fm, and F. A repeat sign is present at the end of the fifth staff. The piece concludes with a final chord of F.

85

92 F

99

106 B \flat

113 F

120 B \flat F

127 B \flat

134 F B \flat

141 F

148 F

FIN.

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Andrée Pilon y su gatito'. The score is written in treble clef and B-flat major (indicated by a B-flat key signature). It consists of 14 measures, numbered 85 to 148. The notation includes various musical symbols such as eighth notes, quarter notes, half notes, and whole notes, often grouped with beams and slurs. Chord symbols (F and B-flat) are placed above the staff at specific measures. The piece concludes with a double bar line and the word 'FIN.'.

Arito Rosa

(Opus 9 N°2)

Alfredo Figueras

Oboe

C G7 1

C 2 C & F

C G 1 C 2

D.C a & y sigue F G

1 C 2 A7 D

G D A7

D A7

1 D 2 D

1 2 A7 D A D FIN.

Camerata Acquistapace

Partitura para acordeón muy alegre e infantil. Especialmente hecha para la danza musical;
Para el movimiento alocado del piecito y, por que no, de las pompis.

Alfredo Figueras
(Opus 15 N° 34)

The musical score is written for a single melodic line in 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The score is divided into measures, with some measures containing multiple notes and rests. Chords are indicated by letters above the staff: C, G7, Cm, D, G, C, A7, G, A7, D, G, and FIN. The score includes a first ending (1) and a second ending (2) marked with repeat signs. The piece concludes with a final cadence marked 'FIN.'.

Chords: C, G7, Cm, D, G, C, A7, G, A7, D, G, FIN.

Cindy Elena en Costa Rica

Partitura para ser ejecutada en Acordeón. Debe sonar entre melancólica y triste;
Y con cierta indecisión. O falta de seguridad. O mejor,
como con un recuerdo de algo no decidido.

Alfredo Figueras
(Opus 15 N° 35)

Flauta

The musical score is written for a Flauta (Flute) in 3/4 time. It consists of ten staves of music. The key signature is one flat (Bb). The score includes various chords and melodic lines. The chords are: Gm, A7, Gm, A7, Gm, A, D, C, G, Gm, A7, Gm, A7, and FIN. The melody is written in a treble clef. The score includes measure numbers 14, 21, 28, 35, 42, 49, 56, 63, and 70. The piece ends with a double bar line and the word FIN.

Chords: Gm, A7, Gm, A7, Gm, A, D, C, G, Gm, A7, Gm, A7, FIN.

Constitución armónica Del Rosario

(Opus 9 N°1)

Alfredo Figueras

Oboe

7 1 2

23 31 39 47 55 63 71

C G C G C F C G C D.C al y sigue C E7 A7 D G7 E7 A7 E7 A E7 A D.C al y sigue Cm G Cm Fm Cm G C FIN.

Dali al Trote hasta Huidobro

Alfredo Figueras

Chacarera
Morisca

Em B7 Em

6 B7 Em B7

12 Em B7 Em

18 B7 Em B7

24 Em B7 Em B7

31 Em B7 Em

37 B7 Em B7

43 Em B7 Em

49 Am Em B7 Em

Edición Nacional Argentina, Ludel Ediciones.
Distribución en España y Berlín, Teatro Chillón.

DINAMITANDO MULITAS

PUEDEN BAJAR GRATIS UNAS CANCIONES QUE ESCRIBÍ:
WWW.PUREVOLUME.COM/TANGOMARIAARGENTINA
WWW.PUREVOLUME.COM/ALFREDOFIGUERAS
 CONSULTAS: CUIS103@YAHOO.COM.AR

ALFREDO FIGUERAS

Guitar

A m A 7 D m E 7

A m F E 7 A m E 7

1. A m E 7 2. A m A 7 D m

B b D m A 7 D m G m E dim 7 D m G m 7 E 7

A B b C 7 F B b A 7 D m

B b D m G # o A 7 G # o A 7 D m

1. 2. D.C. A 7 D m

3 3 SIGUE

E 7 A 7 G 7 C G # o 7 A m FIN

El Dragón de Balvanera

Alfredo Figueras

Am

6

G7

12

C

13

G7

19

C

Am

26

G7

33

C

Am

39

45

G7

50

C

53

G7

57

C

G7

C

Edición Nacional Argentina, Ludel Ediciones.
Distribución en Rumania y Perú, Teatro Chillón.

El Dragón de Los Telares

Alfredo Figueras

Chacarera

Em B7

6 Em

11 B7 Em

17 B7 Em

23 B7 Em A m Repite 3 Veces

29 Em

34 B7 Da Capo Em Fin

Edición Nacional Argentina, Ludel Ediciones.
Distribución en Portugal y Colombia, Teatro Chillón.

El Equino

Alfredo Figueras

B \flat F C7 F F F

C7 F

F B \flat F C7 F F F

C7 F

C7 F B \flat

F C7 F F F F C7

F C7 F B \flat

F C7 F F F FIN

Edici3n Argentina - Ludel Ediciones
Distribuci3n en Rusia, Europa y Uruguay - Teatro Chill3n Argentina

EL GOL DEL EMPATE

PUEDEN BAJAR PARTITURAS GRATIS DE:
WWW.PUREVOLUME.COM/TANGOMARIAARGENTINA
WWW.PUREVOLUME.COM/ALFREDOFIGUERAS
CONSULTAS: CUIS103@YAHOO.COM.AR

ALFREDO FIGUERAS

Guitar

E7 A m G7 C E7

A m B \flat A m D m A m E7 A m

A7 D m G7 C B \flat A m

D m G \sharp A m E7 A m

El Martillo y la Quimera

Alfredo Figueras

8

16

24

32

41

48

55

63

72

D

A

B

B7

E

G7

C

1.

2.

D.C y sigue

Edición Nacional Argentina, Ludel Ediciones
Distribución y panfleteo en Rusia y Japón, Teatro Chillón.

Facebook/alfredomariofiguerasmusico

Es Verónica el mandala

For Due

Cornetófoní

$\text{♩} = 90$
C7

Bailable, casi con palmas

Alfredo Figueras

(Opus 15 N° 43)

Dm

C7

Dm

C7

Dm

C7

Dm

Más alegre que hace un rato

D

Em

A

D 1

D 2

Es Verónica el mandala

2
56 C D Marcando el paso con la patita



63 E Un poquitín morisco



70 F



77 Em



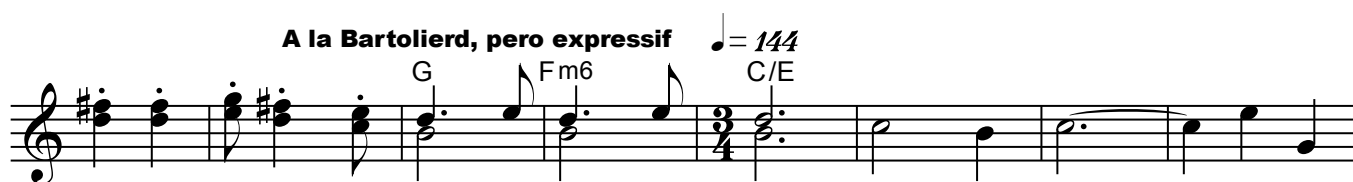
85 Retomando con la patita



92 1 2 C



A la Bartolierd, pero expressif ♩ = 144
G Fm6 C/E



108 Fm C Fm C



116 Am E7 Am Am



Es Verónica el mandala

126 E7 A7 F Fm C/E Am/E^b D7 G Cm 3

Cuasi Valsecito Criollo Argentino

137 1 Fm 2 Cm

Como avechucho en primavera

147 G7 C

156 Dm/F C/E G

Molto Allegro $\text{♩} = 198$ ó bastante más, si le quieren dar manija

167 E7/G[#] Am

177 E7/G[#] Am 1

Oscuro y recapitulando

187 2 Am E7/G[#]

198 Am

Último comentario y saludo

Rit...

Amagar que empieza otra vez

208 FIN.

Homenaje a la Vommaro

Dedicada a todas las flautistas que hayan intentado ayudar a una rata.

Letra: Maria Luisa Gonzalez
Música: Alfredo Figueras
(Opus 15 N° 26)

Flauta

Nos en con tra mos es ta tar de to dos jun tos En es ta paz re cor da
re mos la ni ñez a gra dez ca mos a la Se ño ri ta Ro sa que a su
ca sa nos lla mó Y pre pa ran do la co mi da es tan las
chi cas son a que llas ni ñas que ju ga ban muy fe li...ces Le jos de
to da la mal dad y los in te re ses Y hoy es ta mos to dos jun tos o tra
vez Bai la re mos con la Se ño ri ta Ro sa
Y can ta re mos u ni dos o tra vez So mos sus chi cos que siem pre la ex tra
ña mos tam bién un brin dis te ne mos que ha cer Y al des pe dir nos i
re mos muy fe li ces y le di re mos que dí a vol ve rá a ver sus
chi cos de nue vo en su ca sa To dos ro dea dos de paz y de a mis tad

Homenaje a la Vommaro

Nos encontramos esta tarde todos juntos
En esta paz recordaremos la niñez
Agradecemos a la Señorita Rosa
Que a su casa nos llamó.

Y preparando la comida están las chicas
Son aquellas niñas que jugaban muy felices
Lejos de toda la maldad y los intereses
Y hoy estamos todos juntos otra vez

Bailaremos con la Señorita Rosa
Y cantaremos unidos otra vez
Somos sus chicos que siempre la extrañamos
También un brindis tenemos que hacer
Y al despedirnos iremos muy felices
Y le diremos que día volverá
A ver sus chicos de nuevo en su casa
Todos rodeados de paz y de amistad.

Letra:

María Luisa Gonzalez.

www.purevolume.com/tangomariaargentina

www.myspace.com/cuisesargentinos

Marcha bastante triunfal,
para acordeón o para el instrumento que se le dancen las pompis al ejecutante.

La abogada Del Rosario

Alfredo Figueras
(Opus 15 N° 1)

Guitarra

8

15

23

31

39

47

55

63

FIN.

La Carro Sario

Letra: María Luisa Gonzalez

Música: Alfredo Figueras

(Opus 14 N° 3)

Guitarra

C

4

G7

Mien Por ten las Mien Tar ten des

va mos a con tar les u na his to ria ba Pa so pre Do ble pre

con sus pier nas chue cas ca mi na ba

C

1 2

to dos en el pue blo lo lla ma ban ba U na bol sa

muy con ten to el vie jo se en con tra ba Can tu rre an do u

G7

de ma iz O tra bol sa de car bón con su pa so muy fe liz a su ca sa

na can ción Pa so do ble va al jar dín con los jaz mi nes de su a mor

C

1 2

va tie ne que cui dar

24

F

Gm

C7

F

A7

29

Dm

C7

F

Bb

F

C7

35

F

41

Bb

G7

47

F

Bb

F

G7

C

D.C a

&

www.myspace.com/tangomariaargentina
www.myspace.com/cuisesargentinos

La Carro Sario

(Letra de María Luisa Gonzalez y Música de Alfredo Figueras)

Mienten, mienten...
Vamos a contarles una historia
Paso Doble
Todos en el pueblo
Lo llamaban
Por las tardes
Con sus piernas chuecas caminaba
Siempre, siempre...
Muy contento el viejo se encontraba
Una bolsa de maíz
Otra bolsa de carbón
Con su paso muy feliz
A su casa va
Canturreando una canción
Paso Doble va al jardín
Los jazmines de su amor
Tiene que cuidar

La cumpleaños Del Rosario

Alfredo Figueras
(Opus 15 N° 4)

Para ejecutar en acordeón, o en el instrumento que se le dancen las pompis al ejecutor de turno.
Esta partitura, va dedicada al Coro de Infractores y Mal Entretenidos de la localidad de 4 de Enero.

Oboe

7

14

21

28

35

42

49

55

FIN.

Edición Argentina - Ludel Ediciones
Distribución en Asia, Europa y Canadá - Teatro Chillón Argentina

La Gorrita de Burzaco

Dedicada a todas las nutrias que andan por aquellos parajes
tan lejanos, distantes y que quedan lejos pero no tanto.

Alfredo Figueras
(Opus 15 N° 48)

D A7

9 1. D 2. A7 Dm D

17 E7

25

33

41 1. 2. A

47 Dm 1. 2.

55 D E7

65 A Em

73

80 E Fin

La hipocampita Marina

Alfredo Figueras
(Opus 10 N° 1)

Oboe

8

15

22

29

37

44

51

59

Edición Argentina - Ludel Ediciones
Distribución en Europa, China y México - Teatro Chillón Argentina

Partitura original para acordeón a piano, dedicada a la famosísima mezzo- sopranísima Maria del Pantera Corsario.

www.myspace.com/cuisesargentinos

La pantera Rosarito

Alfredo Figueras
(Opus 11 Nº 3)

Oboe

5

9

12

16

20

24

28

33

39

Dm

D

E

A

Am

Dm

E

Am

Dm

Am

E

Am

A

D

A

E

A

Dm

D.C a

y sigue

Dedicada a la prestigiosísima mezzo-soprano cantante de tangos y cuises María del Luminoso Mensadileo por su ejecución del Cuís Sanguinario, en el Jardín de Infantes del mismo nombre, el día 4 de enero de 2006.

(Negra = 194)

La Rosario Luminoso

Alfredo Figueras

Chords: C, A7, Dm, Db6, C, C7, F, Bb, F, Gm, F, C7, F, Bb, F, C7, F.

Edición Argentina - Ludel Ediciones
Distribución en Alemania, Suecia y Australia - Teatro Chillón Argentina

La Rosario y Doña Miriam

Alfredo Figueras
(Opus 15 N° 19)

Flauta

Am E7

A E7

A E7

22 Am E7

29 Am E7

36 Am

43 E7 Am

50 E7 A

57 E7 A

64 E7 Am FIN

www.myspace.com/cuisesargentinos
La terapia del Mandala

Alfredo Figueras
(Opus 15 N° 52)

1 G7 C

5 G7 C

9 F C/E A7/G

14 Dm/F B°/A G7 C/G

20 C7/B \flat

24 F Fm

29 C

33 F Fm C C7

37 F D7 Gm

41 C7/G F

La Tía Sam, mi anestesista

Dedicada a todas las médicas anesthesiólogas dueñas de un léxico irreprochable.

Y en especial, a la más inteligentuda de todas.

Alfredo Figueras

(Opus 15 N° 29)

The musical score is written in 3/4 time and consists of nine staves of music. The key signature is one flat (Bb). The score includes various musical notations such as notes, rests, bar lines, and dynamic markings. Chord symbols are placed above the staff: C, G7, D, and Gm. The score is a single melodic line in treble clef.

Edición Argentina - Ludel Ediciones

Distribución en Estados Unidos, Francia e Islas Galápagos - Teatro Chillón Argentina

La Venganza del Peludo

(Canción con promesa de argumento)

Alfredo Figueras

A° (Opus 15 N° 57)

Al mi rar con do lor a trás un si len cio me vi no.a pe dir que vi

10 vie ra.en to tal so le dad y.en el vals no te va ya.a con tar que me pa

18 C/G G7 C/G

só por bu chón por no sa ber me ca llar por no pres tar le.a ten ción a la.o pi nión po pu lar

25 G7

— y te lo vuá re pe tir pa ra que se pas me jor que.en u na no che de.in vier no.a ve ces

32 C/G G7 C/G G7

ha ce ca lor Yo sé muy bien.que se han vis to mu chas co sas Al gu nas ro sas que

39 C/G D7 G G7

yo te re ga lé y hoy se han se ca do pu drién do se.en el sol Que lo pa rió

48 C/G E7 A

Cuan to do lor Que me ha tra í do es ta can ción

55 E A

Aun que no ga ne ju gan do.a la qui nie la me.es cu cho lo sor

60 E7 A m

te o.y me sien to.un ga na dor Al pen sar en mi so le dad,

67 A°

— si.es me jor que ca llar el de cir con un hi lo de voz el pe

74 G7 C m

sar con pa cien cia qui zá se rá en o tra can ción

La Venganza del Peludo

Al mirar con dolor atrás
un silencio me vino a pedir
que viviera en total soledad
y en el vals no te vaya a contar
Que me pasó por buchón
por no saberme callar
por no prestarle atención
a la opinión popular
Y te lo vuá repetir
para que sepas mejor
que en una noche de invierno
a veces hace calor

Yo sé muy bien que se han visto muchas cosas
Algunas rosas que yo te regalé
y hoy se han secado pudriéndose en el sol
Que lo parió, cuanto dolor
que me ha traído esta canción
Aunque no gane jugando a la quiniela
me escucho lo sorteo y me siento un ganador
Al pensar en mi soledad,
si es mejor que callar el decir
con un hilo de voz el pesar
con paciencia quizá
será en otra canción.

Dedicada a la bastante prestigiosa mezzo-sopranísimo María del Tapias Mensadileo con motivo de su ejecución de tangos y cuises, cerca del Seminario San Pío X y a pasitos de la Parroquia, el día 4 de enero de 2007.

Rosario en Tapias

Alfredo Figueras

(Negra = 201)

Chords: G7, C, Dm, Em, Dm, G, F, G, Gm, C, F, G, C, A7/C#, Dm, G, Dm, G7, C, Dm, Em, Dm, G, F, G, G7, C, Dm, Em, Dm, Em, F, G, G7, G7, C, Dm, Em, Dm, G, F, G, Gm, C, F, G, C, A7/C#, Dm, G, Dm, G, C.

Edición Argentina - Ludel Ediciones
Distribución en Italia, Japón y Bolivia - Teatro Chillón Argentina

X= Sonido
de silbato

Rosario y el trencito indecente

Alfredo Figueras
(Opus 12 N° 9)

Am E7

8 Am

17 F Am F 1 E

28 2 Dm E C G7

40 C

53 G7 C

66 G7

78 C E7 Am E7

86 Am E7 Am E7

94 Am E7

109 Am F Am F E F E7 Am

Edición Argentina - Ludel Ediciones
Distribución en Uruguay, China y Europa - Teatro Chillón Argentina

Rosario y la botellita verde

Alfredo Figueras
(Opus 12 N° 7)

4

7

10

13

16

Improvisar libremente unos
cuantos compases

Edición Argentina - Ludel Ediciones
Distribución en Portugal, Paraguay y Alemania - Teatro Chillón Argentina

Rosario y la cornetita rosa

Alfredo Figueras
(Opus 12 N° 10)

6

12

18

24

30

36

41

D7 D Maj7 D G

D C

C#° B7

E

B7 E 1

E 2 A A7

E7 B7

E

Edición Argentina - Ludel Ediciones
Distribución en Venezuela, Alemania y Noruega - Teatro Chillón Argentina

Música:
Alfredo Figueras

Rosario y la escalera rodante (Opus 12 Nº 12)

Guitarra

Am E7/F C F C

7 Dm E Am C Dm Dm/F E7

14 Am Dm Am E Am Dm Am

21 E Am E F sus4 E Am Dm

28 Am E Am Dm Am E7 Am

35 Dm Dm/F Gm F Dm C Bb

42 A Dm C Bb A Dm Am

49 Bb A Dm Gm F Bb

56 Am Gm Bb Dm C Bb A Gm Dm E Dm9/A

63 D A7 D

Edición Argentina - Ludel Ediciones
Distribución en Alemania, Rusia y Paraguay - Teatro Chillón

Rosario y la oploteca blanca

Alfredo Figueras

(Opus 12 N° 8)

Fúnebre F Alegre

8 C7

16 F

24 C7

32 F

40 Bb F C7

48 F 1 Fm

56 C7

64 Bbm F

71 F 2

Edición Argentina - Ludel Ediciones
Distribución en Suiza, China y Japón - Teatro Chillón Argentina

Salchichera y Dragonera

Alfredo Figueras

Am E7

5 Am

9 E7 Am

13 E7

17 Am FIN

21 E7 #8

26 Am E7 Am

31 E7 Am

36 E7

43 1. Am 2. E7 D. C a FIN

Edición Nacional Argentina - Ludel Ediciones
Distribución Internacional - Teatro Chillón Argentina

Tu hermanita figura asfaltada

(Opus 9 N° 4)

Alfredo Figueras

Oboe

Chords: C, G7, C, G, C, G7, C, A7, Dm, G7, C, A7, Dm, G7, C, Cm, G7, C, G7, C, A7, Dm, G7, F, G7, C, G7, C.

Un poco largo

Alfredo Figueras

Violín

8

15

23

30

37

45

53

61

69

Edición Argentina, Ludel Ediciones
Distribución en Rusia, Nigeria y China, Teatro Chillón Argentina

Una Ratita y 3 medialunas

Dedicada a todas las abogadas capaces de litigar ante el faltante de una medialuna.
Siendo esta prometida por un comerciante inescrupuloso como un oso
para acompañar el cafecito a valor de 14 pesos.

Alfredo Figueras
(Opus 15 N° 24)

Flauta

The musical score is written for a flute in 2/4 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Chords are indicated above the staff: C major at the beginning, G7 at measure 5, and C major at measure 10. The second staff starts at measure 8. The third staff starts at measure 16, with a G7 chord at measure 17. The fourth staff starts at measure 24, with C major at measure 25 and G7 at measure 30. The fifth staff starts at measure 32, with C major at measure 33. The sixth staff starts at measure 40, with G7 at measure 41. The seventh staff starts at measure 48, with C major at measure 49. The eighth staff starts at measure 55, with G7 at measure 56 and C major at measure 62. The ninth staff starts at measure 63, with G7 at measure 64. The final staff starts at measure 70, with C major at measure 71, and ends with a double bar line and the word "FIN." at the end of the staff.

Vommari, Mesiani y Nojosa

Alfredo Figueras
(Opus 15 N° 20)

The musical score is written in 3/4 time and consists of ten staves of music. It features various musical notations including notes, rests, accidentals, and dynamic markings. Chord symbols 'C' and 'G7' are placed above the staff lines. The score includes first and second endings, indicated by '1' and '2' above the staff lines. The music is written in a single melodic line on a treble clef staff.

Edición Argentina - Ludel Ediciones
Distribución en Canadá, Alemania y Rusia - Teatro Chillón Argentina

VULPEJITA PIZPIRETA

ALFREDO FIGUERAS

Chords and musical notation for the piece:

- Staff 1: E7, Am (1. and 2. endings), Am
- Staff 2: E7, Am, E7, Am, E7
- Staff 3: Am, G#°, A, A7/G, Dm/A, Am
- Staff 4: E7, Am, C/G, F, A°/Eb, Am/E
- Staff 5: E7/G# (1. ending), Am, G7 (2. ending), C
- Staff 6: Cm
- Staff 7: G7, C, G7, C, G7
- Staff 8: C, E7/G#, Am
- Staff 9: G#°, Am, Am7

Edición Argentina - Ludel Ediciones
Distribución en China, Japón y Alemania - Teatro Chillón Argentina

Adriana

de Eduardo Ortiguera

The musical score for 'Adriana' is written in 3/4 time. It consists of ten staves of music. The melody is primarily in the right hand, with chords and bass lines in the left hand. Chords are indicated by letters C, F, and G above the staff. The piece features a key signature of one flat (Bb) and a common time signature of 3/4. The score includes repeat signs and a final double bar line.

Cuises:

**Canciones
de
aire popular**

Cencerro del Perro Pancho

Alfredo Figueras

Este vals criollo-paso doble está compuesto para ser bailado por perros de patas muy escasas, casi nulas.

Guitar

En un pa ra je de la Ma tan za tu

vo.un a mor Cuan do Mir ta se dur mió el pan chi to se.es ca cu

pó y.en tre som bras pu do ver u na pe rra pe ti za.y fiel

chó con la fuer za de.un pa chón de.o jos de las gran des y muy re ta cón Pan cho.es un pe rro cho ri zo, Con u na cin ta ro ji za

pa ti cor to.y ro lli zo, sal chi chón pri ma ve ra cual cor ba ta.y ca mi sa a dor na ba su.ho ci ra co

no.es un bi cho cual quie ra pe rro pan zón El cen ce rro que és te El com pás que del pe que ño can ción sue na.al son de.un tris te a cor deón El tin tín lo.es mar ca la can ción es el mis mo de su co ra zón La.y lu sión de cu cha Don Ti tín y.un cres pín lo.a com pa ña con vio lín Don Vi Pan cho ter mi nó cen te.a Li niers se lo lle vó.

Chacarera de los Bichos

Letra: Miguel "El Pampa" Torres

Música: Alfredo "El Cuis" Figueras

7 Dm Am B

7 E7 Am G7

12 C Dm Am E7 Am

17 E7 Am G7 C A7 Dm

23 E7 Am 1 Am 2 & Dm Am

29 B E7 Dm

36 Am B % E7 La

42 Am G7 C Dm

47 Am E7 Am E7 Am G7

53 C A7 Dm E7 Am 1 Am 2 De & a % y FIN Am E7

Co Un

CHACARERA DE LOS BICHOS
(Letra de Miguel "El Pampa" Torres)

**Entre cantares y dichos
con ritmo de chacarera
se baila la noche entera
chacarera de los bichos**

**Cantan todos muy felices
tortugas y alacranes
pulgas piojos y faisanes
y los tan mentados cuises.**

**Un mosquito narigudo
y los bichitos de luz
juntos con el avestruz
y los bichos antenudos**

**La vizcacha camorrera
un sapo y una tortuga
y un gusano con arrugas
bailando la chacarera**

**Corría la cucaracha
a los salto iba la chinche
armando un gran bochinche
estas dos bichas borrachas.**

Chacarera of the Creatures

**Chacarera of the creatures,
they dance it all night long
to the Chacarera rhythm
amid jesting, amid songs.**

**Happily they're singing,
pheasants, lice and fleas
tortoises and scorpions,
and the often mentioned cuis.**

**The needle-nosed mosquito,
with lightningbugs
together with the ostrich
and antennae insect too**

**The bellicose chinchilla
a tortoise and a toad
a worm who's full of wrinkles
all dancing chacarera**

**The cockroach came running
the bed bug jumped in too
these two drunken creatures
starting a big brawl.**

**Music: Alfredo Mario Figueras Lyrics: Miguel "El Pampa" Torres
English: M. Jane Roberts**

Cielito de la Recova

5

An da, el duen de de, un Re se ro bai lan do con a le grí a Cie li to de la Re co va

11 

Measures 17-20 of the piece. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes. Chord symbols B7, Em, B7, and Em are placed above the staff for measures 17, 18, 19, and 20 respectively.

[illegible]

Editado en Argentina por Ludel Ediciones
Distribución en Francia y Rusia por Teatro Chillón Argentina

Cielito de la Recova

Letra: Miguel "El Pampa" Torres - Música: Alfredo Figueras

**Cielo cielito sin nubes
Cielo de las dulces trovas
Bailan los gauchos y chinas
Cielito de la Recova.**

**Zarandeo de las mozas
Azul y blanco el cielito
Una cadena ¡Ahura!
Y arman un puentecito**

**Cielito de la Recova
Nacido en Mataderos
Con su feria artesanal
Cuna de antiguos arrieros**

**Anda el duende de un Resero
Bailando con alegría
Cielito de la Recova
Va marcando Ana María**

**Avenida de los Corrales
En el Mercado de Hacienda
Cielito de la recova
Una historia con leyenda**

**Se baila en mi Argentina
Cielito de la Recova
Allá en el sur los Mapuches
Y en el norte los Tobas**

**Cielito celeste y blanco
De la familia peñera
Cielito de la recova
Hermano de mi bandera**

**Cielito de la Recova
Bajo de una sombra mansa
Por más que pasen los tiempos
Se bailará esta danza**

**A la sombra de las tipas
Con los colores del cielo
Los vestidos de las chinas
Se agitan con los pañuelos**

**Cielito de la Recova
El cielo ya se termina
Con un grito de los gauchos
Viva mi patria Argentina**

Desventuras del Usuario

**“Artículo 1: El usuario, tiene derecho a elegir que empresa monopólica habrá de explotarlo.”
"Para que reconozcamos un corte debe superar las 24 horas.
La cuota, debe pagarse 40 días por adelantado."**

Dm A7 Dm A7



8 Dm A7 Dm A7 A7



17 Dm A7 Dm



24 A7 Dm A7 Dm



Tele ceeeeeeeen to.
la que en seis meses
te aumenta el 50 por cieeeeeeeen to.

Empresarios, sanguinarios
que explotan a los usuaaaaaaaaaa rios.

Tele ceeeeeeeen to.
la que en un año
te aumenta el cien por cieeeeeeeen to.

Tele ceeeeeeeen to.
la que en 2 años
te aumenta el Dos ciennnnnnnnnnnnn tos.

Tele ceeeeeeeen to.
Me doy de baja
aunque lo sieeeeen to.

Tele ceeeeeeeen to.
Lai lai lai lai lai
Lai... Lai Laaaaaa.

Don Felipe Tùdor

Para voces del rock, y del canto gregoriano al final.
El estribillo, debe ser mal respirado.

Música y Letra:
Verónica D'Agostino y
Alfredo Figueras
(Opus 15 N° 38)

Canto Punk

The musical score is written in 4/4 time on a single treble clef staff. It begins with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The melody is composed of eighth and quarter notes, with some rests. Chord symbols are placed above the staff at various points: Bb, F, C, C7, F, C, F, C7, F, C, Dm, Bb, Dm, Bb, C, F, C7, F, C, Bb, and F. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes. The score ends with a double bar line.

Fe li pe Tú dor e ra.un pi be muy del ga do Que por me

ter se.en u na tim ba se se có Que dó pe la do co mo tan tos pe re

ji les Que dó pe la do.hi po te can do.has ta.el cal zón Fe li pe

Tú dor com pra te.u na pe lu ca Que sea más lin da que.el ga to que te

nés Por qué u sa ba pe lu ca Por que no te ní a

pe lo Por qué u sa ba pe lu ca Por que no te ní a pe lo

Tú dor Tú dor Tú dor

El Baile del Lagartito

(Edición homenaje del 4/1/2009)

Alfredo Figueras
(Rosario, Argentina)

(Negra = 90)

Guitar

El Bai le del . la gar ti to to dos que . ren bai lar El

bai le del . la gar ti to es pa sión . po pu lar La gar to . chi qui to . que

muer de . y . pa te a . te gus ta . e . sa cum bia . que es un ve ne . no mor tal .

El Bai le del . la gar ti to nun ca pu . do bai lar El

bai le del . la gar ti to co bra ca . ro al en trar Bo li che . de mo da . la

far ta . e Ko mo da . Que rés que . te pa gue por ir a ha cer . me gol pear Al

cam po . a ca . char gi les

Edición Argentina - Ludel Ediciones
Distribución en Europa, Asia y Australia - Teatro Chillón Argentina

El Consuelo del Juanete

Alfredo Figueras

C G7 1. C

G7 2. C E7 A m

E7 A m 1. A m A A7 2.

D m B \flat E7 A A7 G m

D m B \flat D m E7 A7 D m B \flat D m E7

A A7 D m A7 D m B \flat E7 1. A

2. A & Lento D m G m C7

F F \sharp o G7 C DC a & y sigue A m

Edici3n Argentina - Ludel Ediciones
Distribuci3n en Asia, 3frica y Ecuador - Teatro Chill3n Argentina

El Puerquito Indefenso

Letra: María Luisa Gonzalez

Música: Alfredo Figueras

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, 2/4 time. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The second staff introduces a key signature change to one flat (Bb) and includes first and second endings. The third staff continues with the one flat key signature and includes a first ending. The fourth staff features a key signature change to two flats (Bb and Eb) and includes a first ending. The fifth staff returns to the one flat key signature and includes a first ending. The sixth staff continues with the one flat key signature. The seventh staff concludes the piece with a key signature change to two flats (Bb and Eb) and includes a first ending. Chord symbols are placed above the staff at various intervals, indicating the harmonic structure of the piece.

Chord symbols: C, G7, C, A7, Dm, G7, C, Dm, G7, C, Cm, G7, B^o/A^b, Cm, G7, C, A7, Dm, A7, Dm, A7, Dm, G7, C, G7, C, G7, C, C7, F, G^{#o}, C, G7, C, Fm, G7, C.

Edición Argentina - Ludel Ediciones
Distribución en Europa, Canadá y Japón - Teatro Chillón Argentina

Fajando Chanchos

Alfredo Figueras

Am Dm E7 Am A7

Dm G7 C Am G#°/F

Am A7 Dm G7 C Am Dm

E7 Am G7 C Dm G7 C Bb Am

G7 Fm E7 Am

E7 A E7 A D A E7

A Dm Am E7 A E7 A

Edición Argentina - Ludel Ediciones
Distribución en Alemania, Rusia y Australia - Teatro Chillón

Tango tradicional con estribillo de cumbia y Coda onda Estilo Pampeano

Hay un trolo de visita

Letra: El Bicho Antenudo

Música: Alfredo Figueras

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of nine staves of music. The lyrics are written below the notes. Chords are indicated above the staff lines. The score includes a chorus and a final coda.

Am A7 Dm
Hay un tro lo de vi si ta y la co sa es tá du do sa co mo la Pan tera
6 E7 Am A7 Dm
Ro sa fu ma . . fumapita.y . . pi ta si se com pra.u na Ce pi ta o se to ma u na bi rra
13 Am E7 Am
en el ba rrio le di cen ¡A pu ra te che co si ta! Tan ga Tan . ga tan ga nan do la
19 E7 Am E7
puer ta lo pi be . pa dentrar sin pa gar Man ga Man . ga man ga ne ta cri o lla.em pa to ta
25 Am A7 Dm
. pa po der te pa sar . Hay un ai re si gi lo so . en la puer ta del con ven to . me en con tra ba yos in
32 E7 Am
ven to mis te . . rio so co mo un . . o so . Por que ca lle te vi nis te
37 A7 Dm Am E7 Am
. con cau te la.y con as tu cia . me ju gas tes u na su cia fue por cul pa del al pis te
43 B° semi dism Am B° semi dism Am sus 2
. Hay un tro lo de vi si ta . ha ce ca si co mo un a ño Ter mi né yen do a los ca ño
49 E Am
. por los len tes . del doc tor

Recitado Final:

Y si salta el INADI
que es la Santa Inquisición,
que me quemen este tango
y me manden a prisión.

Hay un Trolo de Visita (Tango Humorístico)

Recitado:

**Y si salta el INADI,
que es la Santa Inquisición,
que me quemen este tango
y me manden a prisión.**

TANGO:

**Hay un trolo de visita
y la cosa está dudosa
como la Pantera Rosa
fuma, fuma, pita y pita.**

**Si se compra una Cepita
o se toma una birra
en el barrio le dicen:
¡Apurate, che cosita!**

CUMBIA, ESTRIBILLO:

**Tanga, Tanga,
tan ganando la puerta lo pibe
pa entrar sin pagar
Manga, Manga,
Manganeta criolla en patota
pa poderte pasar.**

TANGO:

**Hay un aire sigiloso
en la puerta del convento
me encontraba yo sin vento
misterioso como un oso**

**Por que calle te viniste
con cautela y con astucia
me jugastes una sucia
fue por culpa del alpiste**

FINAL:

**Hay un trolo de visita
hace casi como un año
terminé yendo a los caño
por los lentes del doctor.**

Hay un Trolo de Visita (Tango Humorístico)

Recitado:

Am
Y si salta el INADI,
B dism
que es la Santa Inquisición,
Am
que me quemen este tango
E7 Am E7 Am
y me manden a prisión.

Am
Hay un trolo de visita
A7 Dm
y la cosa está dudosa
E7
como la Pantera Rosa
Am
fuma, fuma, pita y pita.

Si se compra una Cepita
A7 Dm
o se toma una birra
Am
en el barrio le dicen:
E7 Am
¡Apurate, che cosita!

TANGO:

Am
Hay un aire sigiloso
A7 Dm
en la puerta del convento
E7
me encontraba yo sin vento
Am
misterioso como un oso

Por que calle te viniste
A7 Dm
con cautela y con astucia
Am
me jugastes una sucia
E7 Am
fue por culpa del alpiste

FINAL:

Am
Hay un trolo de visita
B dism Am
hace casi como un año
B dism Am
terminé yendo a los caño
E7 Am
por los lentes del doctor.

CUMBIA, ESTRIBILLO:

Am
Tanga, Tanga,
E7
tan ganando la puerta lo pibe
Am
pa dentrar sin pagar

Manga, Manga,
E7
Manganeta criolla en patota
Am
pa poderte pasar.

He visto al Mesías

Letra: Maria Luisa Gonzalez

Música: Alfredo Figueras

10 He vis to.al Me sí as ya pue des lle var me Se ñor . sie te.es
G C E7 Am Am

19 pa das de do lor a Ma rí a le pro fe ti zó Si me ón . El án gel a
A7 Dm G C

30 Jo sé le dí jo a.E gip to de bes hu ir . Mu cha san gre de.i no cen tes He
E7 Am

ro des de rra ma rá . Mu jer ahí tie nes a tu hi jo do
Ya su cuer po des tro za do

38 Hi jo.ahi tie nes a tu ma dre uz Gra cias Se ñor por sal var ci nos Tu.al ma ya
Dm/B Am Dm/B Am 1

47 yuel ve al Pa dre be Ma rí a con gran do
E7 Am 2 Dm/B E7

54 lor Ya cie rran su se pul tu ra Ma rí a que da.en so le dad
Am **FIN** A7 Dm

62 . Al ter cer dí a glo rio so Je sús re su ci ta
G7 C E7

69 rá . La ma dre que da con no so tros Y nos en se ña.a pe dir
Am A7 Dm

78 : que.el Es pí ri tu Di ví no nos a com pa ñe.a vi vir : :
G7 C E7 Am

He visto al Mesías

**He visto al Mesías
Ya puedes llevarme Señor
Siete espadas de dolor a María
le profetizó Simeón**

**El ángel a José le dijo
A Egipto debes de huir
Mucha sangre de inocentes
Herodes derramará**

**El Niño Jesús se ha perdido
Sus padres muy tristes van
Al tercer día en el templo
Con los sabios lo hallarán**

**María es una viuda
Jesús es hombre y es Dios,
Con la cruz sobre sus hombros
María encuentra al Señor**

**Mujer ahí tienes a tu hijo
Hijo ahí tienes a tu madre
Gracias Señor por salvarnos
Tu alma ya vuelve al Padre**

**Ya su cuerpo destrozado
Es bajado de la cruz
En sus brazos lo recibe
María con gran dolor**

**Ya cierran su sepultura
María queda en soledad
Al tercer día glorioso
Jesús resucitará**

**La madre queda con nosotros
Y nos enseña a pedir
Que el Espíritu Divino
Nos acompañe a vivir**

**En cuerpo y alma
La madre, en el cielo ya está
Intercede por nosotros
Con su infinita bondad.**

Letra: María Luisa Gonzalez


Himno Teatro Chillón

Directora Artística, Verónica D' Agostino.

D m

A 7/B \flat

D m



Alfredo Figueras
(Opus 15 N° 44)

El Te a tro Chi llón es tá.a quí pa ra ¿Qué.es . . tá?. . Tea tro Chi llón.

IMPA Crotos y Sabihondos

www.radiosemilla.com.ar F.M 106.5

Letri-música:
Alfredo Figueras
(Opus 15 N° 61)

A m E7

4 A m A7 D m B° A m E7

10 A m E7 A m E7 A m

15 B° A m E7 A m D m A m

21 E7 A

30 D A

37 E7 A E7

42 A D m A m E7 A

48 G7 C G7 F 3

52 E D m/F A m D m/F A m D m/F E7

56 A m G m A7 D

Vier nes de die ci nue ve.a vein ti u na cien to seis pun to cin co.es ta.es la.al
tu ra de la cul tu ra.y el pa is de la cul tu ra.y el pa is de la cul tu ra.y el pa
is En tre cro tos y sa bihon dos Un lu gar de re sis ten cia A nar
quis tas go lon dri nas del sa ber y el ha cer a nar quis tas go lon dri nas del sa
ber y el ha cer Mu chos sa ben pe ro po cos ha cen Hay quie nes sa ben
y no ha cen lo que sa ben Los que ha cen Sa ben lo que ha cen
y.ha cen lo que sa ben IM PA.im pa ga ble.es el pro gra ma y.en la
IM PA es ta.el es tu dio que trans mi te con fer vor que trans mi te con fer vor
Mu cha pa sión al pro gra ma le po ne.el Er nes to y.en es to la Gil da no se que da.a
trás y.en es to la Gil da no se que da.a trás Tam po co La Co lo que.o
pe ra de.a trás un es cri to de Ro ber to Arlt

IMPA Crotos y Sabihondos

**Viernes de 19 a 21,
106.5 ésta es la altura
de la cultura y del país,
de la cultura y del país.**

**Entre Crotos y Sabihondos,
un lugar de resistencia.
Anarquistas Golondrinas
del saber y el hacer.**

Muchos saben, pero pocos hacen.

Hay quienes saben, y no hacen lo que saben.

Los que hacen, saben lo que hacen y hacen lo que saben

**IMPA, impagable es el programa
y en la IMPA está el estudio
que transmite con fervor,
que transmite con fervor.**

**Mucha pasión al programa
le pone el Ernesto,
y en esto la Gilda
no se queda atrás.
y en esto la Gilda
no se queda atrás.
Tampoco la Colo,
que opera de atrás.**

Un escrito de Roberto Artl

Dedicada a Rosí Lemezzó y a María Del Corsario

La linda Del Rosario

Alfredo Figueras
(Opus 11 Nº 7)

Ay, Ro sa rio que lin da que sos en tus ca lles re
Ay, Ma ri a me.a le jo de vos nun ca más he de
cuer do la voz de.u na ni ña que.a le gre can ta ba la can
vol ver te.a ver o fre cien do tus o jos di vi nos con un
ción de.e se cuis que mu rió Ay, Ro sa rio yo qui se vol ver
ges to tan tier no.y dul zón Ay, Ma rí a yo qui se vol ver
pe ro.el tiem po me qui so per der por ca mi nos de tris tes la
a.en con trar me con o tra mu jer y.al lle gar me.ol vi dé de su
men tos que.a pa ga ron en mí la.i lu sión Rue go.al
nom bre y.hoy pre fie ro mo rir sin su.a mor
cie lo O fi cia lí a de Dios Siem pre
so lo i nal can za ble.es tu.a mor Me
lo dí a en don de mue re.el do lor Si gue.an
dan do.y can tan do tu suer te in fe liz co mo.es tre lla de mar

Edición Argentina - Ludel Ediciones
Distribución en África, Japón y Venezuela - Teatro Chillón Argentina

Letra y música: Alfredo Mario Figueras
(el Bicho Antenudo)
www.myspace.com/cuisesargentinos

La linda Del Rosario

(opus 11 Nº 7)

Ay, Rosario que linda que sos
En tus calles recuerdo la voz
De una niña que alegre cantaba
La canción de ese cuis que murió

Ay, Rosario yo quise volver
Pero el tiempo me quiso perder
Por caminos de tristes lamentos
Que apagaron en mí la ilusión

Ruego al cielo
oficialía de Dios
siempre solo
inalcanzable es tu amor

Melodía
en donde muere el dolor
sigue andando y cantando tu suerte
infeliz como estrella de mar

ay, María me alejo de vos
nunca más he de volverte a ver
ofreciendo tus ojos divinos
Con un gesto tan tierno y dulzón

Ay, María yo quise volver
A encontrarme con otra mujer
Y al llegar me olvidé de su nombre
Y hoy prefiero morir sin su amor

LA PAULITA (OPUS 4 N° 3)

ALFREDO FIGUERAS

Dm A7/C# Dm Am E7/G# Am E7/G#

Am Bb 1. A A7 E7/G# 2.

A A/C# D E

A E7 1.

A E7 2. A

D E7 A E7

A A#dim Bm D A E7 1.

A A E7 A A7 Dm

A7/C# Dm Am E7/G# Am E7/G# Am

E7 Am FIN

Edición Argentina - Ludel Ediciones
Distribución en México, Canadá y Holanda - Teatro Chillón Argentina

La Rosario y los pichichos

Alfredo Figueras
(Opus 14 Nº 2)

Oboe

Introducción

¿No.os gus ta.es ta cum bia? ¿Cuán do vais a dan zar? Cuan do se me dan cen las

5 pom pis pom pis pom pis pom pis pom pis A mo ver las Pom pis

11 A mo ver las ya A mo ver las Pom pis A mo ver las a sí A

17 sí mar can do.el com pás A sí re se cos al sol A sí co mo.es tra di ción

23 Perdien do.el mie do.al do lor ¿Có mo.es tá tu.her ma na? Man da le.un sa

28 lu do Se gu ro se.a cuer da de.es te.a mi go su yo Y si no se.a cuer da

35 man da le.es ta fo to don de.es toy con e lla pre so por la drón

41 Jun tos es ta fa mos mu chos ju bi la dos con el vie jo cuen to do
Ven dí.a mos bo le tos y.al lle gar el dí a sa lia mos jo co rrien to do

Rosario y los pichichos

2

47

1 F 2 F &

de las va ca cio nes lle nos de e mo ción Cuen te ca ro.a
Su fra mien tras

53

C

mi pue co da Có pon mo ga fue sé su muy suer tris te te cuan do pro
A

60

1 F

se pen sa ba le jos de la muer te
ve che.el sa tiem po

67

2 F

an tes del fi nal ¿Cuán do ven drá? Lo sa be

74

C

Diós Yo no lo sé Vi vo fe liz Si.hay que par tir

81

F

Quie ro lle var me.es tá can ción

88

95

B \flat C7 F D.C a & y sigue F FIN.

La Rosario y los pichichos

¿No os gusta esta cumbia?
¿Cuándo vais a danzar?
Cuando se me dancen las
Pom-pis, Pom-pis,
Pom-pis, Pom-pis, Pom-pis, Pom-pis.
A mover las pompis,
A moverlas ya.
A mover las pompis,
A moverlas así.
Así, marcando el compás.
Así, resecos al sol.
Así, como es tradición.
Perdiendo el miedo al dolor.
¿Cómo está tu hermana? Mandale un saludo.
Seguro se acuerda, de este amigo suyo.
Y si no se acuerda, mandale esta foto.
Donde estoy con ella preso por ladrón.
Juntos estafamos, muchos jubilados.
Con el viejo cuento de las vacaciones
Vendíamos boletos y, al llegar el día,
Salíamos corriendo llenos de emoción.
Cuenta caro amico cómo fue su suerte,
Cuando se pensaba lejos de la muerte.
Sufra mientras pueda, pongasé muy triste.
Aproveche el tiempo, antes del final.
¿Cuándo vendrá? Lo sabe Dios.
Yo no lo sé. Vivo feliz.
Si hay que partir,
Quiero llevarme esta canción.

La San José Obrerense

Alfredo Figueras

D 1. A7

D 2. Em G D A7 D

Gm D Eb7 Dm Milongueando

Am G7 Em

Bm Am G7 C E7 Am

E7 Rall. Fm C

Piu Mosso F Dm/F

G7 C Cm

Ab Bb7/Ab G7 C

Edición Argentina - Ludel Ediciones
Distribución en México, Cuba y Rusia - Teatro Chillón Argentina

SE AGRADECE AL PAMPA TORRES POR HABER CEDIDO EL
TÍTULO DE ESTA OBRA RENUNCIANDO GENEROSAMENTE
A COBRAR LAS CUANTIOSAS REGALÍAS QUE HABREMOS
DE PERCIBIR POR ESTE BELLO E INSPIRADO VALSECITO.

La Vizcacha Camorrera

Alfredo Figueras

Por tus o jos re tin tos mo ja dos . que su pie ron ven
tran do.u na.es tre lla.ol vi da da . la.es pe ran za mu
fuis e ter nu ra.y pa cien cia . tus o ja zos lo
sie ra vol ver al pa sa do . y tra er te.un es

der la.i lu sión . han pa sa do te rri bles in vier nos . que tra ga
rió por ser vir . en la nie bla de tu.al ma can sa da . sin po
gra ron mos trar . la bon dad y la dul ce.i no cen cia . que per dis
pe jo de.a llá . con la fi na i ma gen gra ba da . de tus .

ron su luz . a rras der te se guir . sos la flor de.un jar dín ex
te.al llo rar . Yo qui tiem pos de paz. . . só lo pu die ra

tra ño . siem pre gris por el do lor . que.aun que se co.y sin sol se man
ver te . un ins tan te sin dis fráz . tras la nu be que co me tus

tie ne . sin co lor . sin a mor . si tan Cuan do
hue sos . bri lla rí . . . a tu faz . . .
ya sa bré . . . si po . . .

Da capo a & y D **FIN.**
sigue FIN drás ma tar. viz ca cha ca mo .rre ra.
chau. viz ca cha ca mo .rre ra.

MARÍA LUISA GONZALEZ HA COLABORADO AGREGANDO UNA SEGUNDA VOZ AL SEGUNDO FINAL.

Edición Argentina - Ludel Ediciones

Distribución en Jamaica, Rusia y Portugal - Teatro Chillón Argentina

LA ZAMBA DEL PERRO CHILLÓN

Alfredo Figueras

Chords: F, C7, Bb, Gm, A, D, B, Em, BbC7

First Ending: F, C7

Second Ending: F, C7

Edición Argentina - Ludel Ediciones
Distribución en Perú, Alemania y Rusia - Teatro Chillón Argentina

LAGARTITO DE KOMODO

Letra: María Luisa Gonzalez

Música: Alfredo Figueras

The musical score is written in 6/8 time and consists of four staves. The melody is written on a single treble clef staff. The chords are indicated by letters above the staff. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 6/8.

Chords: Am, E7, Am, F, Am, E7, A7, Dm, Am, E7, Am, G7, C, E7, Am, A7, Dm, Am, Dm, Am, Dm, Am, E7, Am.

Edición Argentina - Ludel Ediciones
Distribución en Alemania, Japón y Uruguay - Teatro Chillón Argentina

Lagartito de Komodo

Letra: María Luisa Gonzalez

**Canta no tengas miedo
No te dejes vencer de pié
Lucha que podrás reverdecer de la nada**

**Canta con la esperanza
De que pronto podrás tener
Eso que quisiste con el alma y pagarlo**

**Canta conmigo, canta con fe
Con esta zamba se puede hacer que
Rían los que sufren más, cambien los que hacen mal
Borra injusticias en mi Argentina, todo sin sentir rencor.**

**Canta por que ya nadie
Puede amargar tu corazón
Canta si te dicen que no sirve la vida**

**Canta por que las sombras
Dejen a todo el mundo en paz
Pide por las almas que murieron penando.**

Los Retoños de Amianto

Alfredo Figueras

Chords and musical notation for "Los Retoños de Amianto":

Staff 1: F7, Dm/A, C/G, A m, F

Staff 2: G7, C, A7, D m, C

Staff 3: E7, G#dim7, A m, E7

Staff 4: A m, E7

Staff 5: A m, 1. A7 2. D m, Bb, G#dim, A7

Staff 6: D, A7, D, E7

Staff 7: 1. A, E7 2. A, A7, D m

Staff 8: Bb, E7, A, A7, D m, Bb, E7, A

Staff 9: A7, D m, Bb, E7, A 1. A7 2. A7, D m

Staff 10: Edim7, A7, D

Edición Argentina - Ludel Ediciones
Distribución en Japón, Alemania y Bolivia - Teatro Chillón Argentina

Milonguetón de tu Hermana

Música y Letra de:
Alfredo Figueras

Oboe

C Dm/C G7/B C

Hoy se fue a la tar de ci ta Te re sa a com prar se u na bo te lla e cer ve za

C Dm/C G7/B Fm E7

5 Y al vol ver con su bol si ta de cue ro se en con tró en la pa lan ga na un agu je ro a

Am E7 Am Am

9 si Ay que ma ca na que ma ca na se rom pió la pa lan ga na se rom pió la pa lan

E7 Am G7 C

14 ga na de la lo ca de tu her ma na Ay que ma ca na que ma ca na se rom

G7 C G7 C G7

19 pió la pa lan ga na Se rom pió la pa lan ga na de la lo ca que sa

C Dm/C G7 C B°

24 bés Si es te rit mo tan zon ci to can sa re lo cam bia mos por al gu no más gra ve pum pum

Cm G7 Cm

29 pum pum Mi lon gue tón Mi lon gue tón Yo bai lo el mi lon gue tón Mi lon gue tón Mi

G7 Cm

35 lon gue tón Yo bai lo el mi lon gue tón

Milonguetón de tu Hermana

(Letra de El cuis)

Hoy se fue a la tardecita, Teresa
A comprarse una botella e' cerveza
Y al volver con su bolsita, de cuero
Se encontró en la palangana, un agujero así

Ay, que macana... que macana
Se rompió la palangana
Se rompió la palangana BIS
De la loca (de tu hermana) que sabés

Cuando el sol se va perdiendo, tu hermana
Se recuesta a descansar, en la cama
Y si tiene agua y jabón, ay que lindo
Pediluvio pinta bien, si es domingo y es

Ay, que macana... que macana
Se rompió la palangana
Se rompió la palangana BIS
De la loca (de tu hermana) que sabés

La tristeza de un invierno, no alcanza
Pa' borrarle esta alegría, del alma
Al consorcio la humedá y la gotera
No le harán enflaquecer la cartera, ay no

Ay, que macana... que macana
Se rompió la palangana
Se rompió la palangana BIS
De la loca (de tu hermana) que sabés

Si este ritmo tan zoncito, cansare
Lo cambiamos por alguno, más grave
Pum – Pum – Pum – Pum...
Milonguetón... milonguetón
Yo bailo el milonguetón
Milonguetón... milonguetón
Yo bailo el milonguetón

Misericordia a las 3

Letra: María Luisa Gonzalez

Música: Alfredo Figueras

Je sús, en via do del Pa dre Ma rí a.es

cla va de.a mor El Es pi ri tú di vi no a Jo

sé se los con fió Que to dos se a mos u no,

Je sús im plo ra.a su Pa dre Dios Jun tos a las

tres de la tar de, en el nom bre de Je sús Pi

da mos mi se ri cor dia por su do lo ro sa pa sión

Por la san gre de rra ma da, de Tu Hi jo re den

tor Ten pie dad de nues tras al mas Pa dre.e ter no

cre a dor. San ta Faus ti na nos di ce que

con fie mos en Je sús Que se a mos ci re

ne os y a me mos nues tra cruz

Edición Argentina - Ludel Ediciones

Distribución en Paraguay, Bolivia y Noruega - Teatro Chillón Argentina

Misericordia a las 3

**Jesús, enviado del Padre
María, esclava de amor.
El Espíritu Divino,
A José se los confió.**

**Que todos seamos uno,
Jesús implora a su Padre Dios.
Juntos a las 3 de la tarde,
En el nombre de Jesús.**

**Pidamos misericordia,
Por su dolorosa pasión.
Por la sangre derramada,
De Tu Hijo Redentor.
Ten piedad de nuestras almas,
Padre eterno creador.**

**Santa Faustina nos dice,
Que confiemos en Jesús.
Que seamos cireneos
Y amemos nuestra cruz.**

Prisionero

Letra y Música:
Miguel "El Pampa" Torres y
Alfredo "El Cuis" Figueras

Guitarra

The guitar score for 'Prisionero' is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The score consists of seven staves of music. The first staff begins with a 7-measure rest, followed by a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody with a 7-measure rest. The third staff features a more complex melodic line with sixteenth notes and a 10-measure rest. The fourth staff has a 15-measure rest. The fifth staff has a 24-measure rest. The sixth staff has a 31-measure rest. The seventh staff has a 37-measure rest. The score includes various musical notations such as rests, notes, and bar lines.

Edición Argentina - Ludel Ediciones
Distribución en Italia, Japón y Canadá - Teatro Chillón Argentina

PRISIONERO

*Que desgraciado destino
del pájaro en cautiverio
vaya a saber que misterio
encierra su triste trino
ese canto cristalino
en sombría orfandad.
con el hombre y su frialdad
construye presto la jaula
luego lo caza y enjaula
coartando su libertad.*

*Que inmensa tristeza siento
cuando los veo entre rejas
con mil notas desparejas
canto eterno de lamento.
condenado al sufrimiento
sin fiscales ni juzgados
mientras que esta bien cuidado
piensa el hipócrita humano
contemplando muy ufano
al pajarito encerrado.*

*Después hablan del amor
por aquel ave canora
que despierta en las auroras
con su gorjeo de dolor
que pensará el cazador
de ésta ley tan despareja
hay un canto hecho queja
que se empieza a marchitar
y en su infinito trinar
muere detrás de las rejas.*

*Es muy distinto el canto
del pájaro que anda suelto
y entre las nubes envuelto
vuela con todo su encanto
libre de todo quebranto
con celestial suavidad
y total tranquilidad
despliega al aire sus alas
en un vuelo sin escalas
en eterna libertad.*

Miguel Torres "El Pampa"

01 y 08 números quiniela

Guitar

A7 Dm A7 Dm B \flat E7 1. A

A gua.el u no ya sa lió y la Nor ma lo ju gó
Muy fe liz can tó.y bai ló por la pla ta . . .

2. A C G7 C

que ga nó. Es cu cha te.el es co la zo no lo can ta Ri ve ri to El in

A7 Dm G7 C

cen dio.el ce ro o cho pa ra.us te des ya sa lió.

**Editado por los salones clandestinos de juego e imprentas
del Teatro Chillón Argentina**

R.A.B.I.A Radio Apartidaria

Alfredo Figueras

E7 Am Dm Am Dm

Fre cuen cia Ra bia la ra dio.a par ti da ria . Fre cuen cia Ra bia la ra dio fe

8 Am Dm Am Dm

liz . Fre cuen cia Ra bia la ra dio.an ti fas cis ta . Fre cuen cia Ra bia lo cu ra.y sa

16 E7 Am Dm Am Dm Am

lud . Por la cul tu ra.y el ar te del pue blo . el pen sa mien to y la cla ri dad

25 Dm Am Dm E7 Am

. por el tra ba jo de to dos los que quie ran . vi vir tran qui los en es ta re gión

33 E7 Am E7

. por los que lu chan con tra la.o li gar quí a . por los que su fren des pre cio.y re pre

40 Am Dm Am Dm

sión . por la jus ti cia que.es i gual con el que tie ne.y el que no la li ber tad #y la ban

47 E7 Am Dm Am

de ra del a mor . Fre cuen cia Ra bia la Ra dio.a par ti da ria . Fre cuen cia Ra bia la

55 Dm Am Dm

Ra dio fe liz , Fre cuen cia Ra bia la ra dio.an ti fas

60 Am Dm E7 Am

cis ta . Fre cuen cia Ra bia lo cu ra.y sa lud

R.A.B.I.A Radio Apartidaria

"Frecuencia R.A.B.I.A." (Radio Alternativa Barrial Independiente Apartidaria Antifascista)

Frecuencia Rabia, la Radio Apartidaria

Frecuencia Rabia, la Radio feliz

Frecuencia Rabia, la Radio anti fascista

Frecuencia Rabia, locura y salud

Por la cultura y el arte del pueblo

El pensamiento y la claridad

Por el trabajo de todos los que quieran

Vivir tranquilos en esta región

Por los que luchan contra la oligarquía

Por los que sufren desprecio y represión

Por la justicia que es igual con el que tiene y el que no

La libertad y la bandera del amor

Frecuencia Rabia, la Radio Apartidaria

Frecuencia Rabia, la Radio feliz

Frecuencia Rabia, la Radio anti fascista

Frecuencia Rabia, locura y salud.

¡Salud! ¡Ehhh!

Rata de Viento

Alfredo Figueras

Chords and musical notation for "Rata de Viento":

- Staff 1: G m, 1. D m/F, 2. F#°
- Staff 2: G m, E7, A, A7, E7
- Staff 3: A, A7/G, D m, C7, F
- Staff 4: 1. F#°, G m, E7
- Staff 5: A, A7/G, 2. G m, E dim7, A, A7, Bb
- Staff 6: G m, A, A7, D
- Staff 7: E7
- Staff 8: A, A7, D m
- Staff 9: G m, D m, G#°, 1. A, 2. A7
- Staff 10: G m, Ab, G m, A7, D

Edición Argentina - Ludel Ediciones
Distribución en Francia, Alemania y Rusia - Teatro Chillón Argentina

RATITA ROEDORA

ALFREDO FIGUERAS

mf

C

G7

1.

C

G7

A m

ff

E7 1.

G#°

A m

G7 2.

C

C

G7

1.

C

G7 2.

C

Edición Argentina - Ludel Ediciones
Distribución en Alemania, Paraguay y Bolivia - Teatro Chillón Argentina

Rosario insulta al Alcalde

(Ciclo de 3 Canciones obscenas, para coro
de Alumnos de Arte Indignados)

Andante Marcial

El Cuis Agitador
(Opus 12 N° 11)

Guitarra

Mar Chi, pri va ti za me és ta Ves, no te va mos a de jar

6 Dm Am E7

Mar chi, pri va ti zá.a tu.her ma na que.a la pri mer ma ca na

11 Am Dm

la va mo'a.es ta ti zar Mar chi, pri va ti za me és ta Es ta

16 E7 Am

vez no te va mos a de jar

Letra de la Primera canción obscena, escrachante-insultativa:

Marchi,
privatizame esta.
Ves, no te vamos a dejar.

Marchi,
privatizá a tu hermana.
Que a la primer macana
la vamo' a estatizar.

Marchi,
privatizame esta...
esta vez no te vamos a dejar.

**Allegro,
con amargura Argentina.**

Rosario insulta al Alcalde

Segunda canzonetta inmoral y obscena

**El Cuis Agitador
(Opus 12 N° 11)**

Musical score for the song 'Rosario insulta al Alcalde'. The score is written on three staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The first staff contains measures 1-3 with lyrics 'To ca, to ca, to ca Mar chi se.e qui vo ca cuan do por las mar chas él nos'. The second staff contains measures 4-6 with lyrics 'quie re per se guir Hue! Lo ca, lo ca, lo ca Mar chi.es u na lo ca'. The third staff contains measures 7-9 with lyrics 'La gui ta.a ma rro ca no la quie re re par tir Hue!'. Chord symbols are placed above the staves: Am, Dm, Am, E7, Am, Dm, Am, E7, Am.

Am Dm Am

To ca, to ca, to ca Mar chi se.e qui vo ca cuan do por las mar chas él nos

4 E7 Am Dm

quie re per se guir Hue! Lo ca, lo ca, lo ca Mar chi.es u na lo ca

7 Am E7 Am

La gui ta.a ma rro ca no la quie re re par tir Hue!

**Letra de la segunda cancioncita obscena,
escrachante-insultativa:**

¡Toca, toca, toca!
¡Marchi, se equivoca!
Cuando, por las marchas,
él nos quiere perseguir,
Hue!

¡Loca, loca, loca!
¡Marchi, es una loca!
La guita amarroca,
no la quiere repartir

**Andantino,
marcadito y con bronca**

Rosario insulta al Alcalde

Tercera canción obscena

**El Cuis Agitador
(Opus 12 Nº 11)**

Musical score for the song 'Rosario insulta al Alcalde'. The score is written on a single staff in treble clef with a common time signature (C). The melody consists of eighth and quarter notes. Chords are indicated above the staff: Am at the beginning, Dm at measure 2, E7 at measure 4, and Am at measure 6. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes.

Ar tis tas com pa ñe ros, Te ne mo.un in ge nie ro que.aus
pi cia lo.ex tran je ro.y no.el ar te na cio nal.

Letra de la tercera canción obscena, escrachante- insultativa:

**Artistas,
compañeros,
tenemo' un ingeniero
que auspicia lo extranjero
y no el arte
nacional.**

**Nota: Y al que no le gusten las rimas chuscas...
que se compre un gorrito coya.**

SALAMANQUESA TEATRAL ALFREDO FIGUERAS

F F m7 + A m A dim7 F G m

A m7 C7 F F m7 A m A dim7 F m

G m A m7 C7 C m G7

A^b G m F m G m 1. G7

2. A m7 C **PIU MOSSO** G7

C C7/B^b F/A B^b C7/B^b F

B^b F/A A^baug A m B^b

G7 C

A^baug C

Edición Argentina - Ludel Ediciones
Distribución en Alemania, China y Paraguay - Teatro Chillón Argentina

Salamanquesa Teatral

**Cuando supo que era infiel
El patrón lo despidió
Por vender ese sifón sin gas
Con agua natural
Dicen que en todo hay un guchón
Que es oreja del patrón
Un traidor es siempre fiel al rey
Si el rey le paga más
Entre las nubes
Bailan los patos
Viven como quisieron tantos
Pobres de sueños
Tristes teros sin un amor, sin sol,
Sin fe.
Que el dolor los hizo decir
Morir es consuelo divino
Para nuestra herida
Para qué sufrir
Si ya no hay ternura
Tiene el tero razón
Aunque siempre es mejor vivir.**

Letra: Miguel "El Pampa" Torres

Música: Alfredo "El Cuis" Figueras

Soldados Vencidos

(Opus 15 N° 11)

Musical score for the song "Soldados Vencidos". The score is written in treble clef, 3/4 time signature. It consists of nine staves of music, each with a key signature of one flat (Bb) and a time signature of 3/4. The notes are primarily eighth and quarter notes, with some half notes and rests. Chord symbols are placed above the staff lines. The score includes a key signature change from Bb to C major at measure 65. The piece ends with a double bar line and a repeat sign at measure 79.

Am E7 Am G7

10 C Dm Am G7 C

20 G7 C A7 Dm E7

30 A G7 C G7 C

40 A7 Dm E7 Am

50 E7 Am G7

58 C Dm Am

65 Am E7 Am G7 C

72 A7 Dm E7 1

79 2 Am

Edición Argentina, Ludel Ediciones
Distribución en Japón, Italia y Alemania, Teatro Chillón Argentina

Soldados Vencidos

Letra: Miguel "El Pampa" Torres

Música: Alfredo "El Cuis" Figueras

**Hay un pedazo de tierra
en nuestro suelo Argentino
que por cosas del destino
avasallo Inglaterra.**

**Asi fueron atrapados
por la trampa fabricada
bajo la tierra nevada
esos valientes soldados**

**Malvinas donde han enviado
un infierno de agresion
una guerra sin razon
cementerio de soldados**

**Sufre la madre Inglesa
lo mismo que la Argentina
sus hijos alla en Malvinas
ellas imploran y rezan**

**Prepararon los cañones
la guerra ya se advierte
los fabricantes de muerte
no entenderan las razones**

**¡¡Pueblo Argentino salud!!
una madre desespera
un cortejo, una bandera
un soldado, un ataud**

**A ti soldado Ingles
y a ti soldado Argentino
eligieron tu camino
y te mataron despues**

**Hay que rendir un honor
al Ingles al Argentino
sobre el suelo cristalino
se marchitara una flor.**

letra "EL PAMPA" Torres

12/8/82

www.facebook.com/elpampatorres

Cuises:

De

género

variopinto

y

Experimental

La Cocó y la Acquistapace

Motuo Perpétuo, para ser ejecutado por una computadora.

Alfredo Figueras
(Opus 15, N° 31)

This musical score is for a piece titled "La Cocó y la Acquistapace" by Alfredo Figueras, Opus 15, N° 31. It is a "Motuo Perpétuo" (Perpetual Motion) piece, intended for computer execution. The score is written for two staves, Treble and Bass, in common time (C). The key signature is B-flat major (two flats). The piece consists of 8 measures, with the first measure being a whole note chord. The second measure is a half note chord. The third measure is a half note chord. The fourth measure is a half note chord. The fifth measure is a half note chord. The sixth measure is a half note chord. The seventh measure is a half note chord. The eighth measure is a half note chord. The score is presented in a single system with five staves (two Treble and three Bass). The first staff is the Treble staff, and the second staff is the Bass staff. The third staff is a continuation of the Bass staff. The fourth staff is a continuation of the Bass staff. The fifth staff is a continuation of the Bass staff. The score is written in a style that is typical of computer-generated music, with many notes and rests. The notes are mostly whole notes and half notes. The rests are mostly whole rests and half rests. The score is presented in a single system with five staves (two Treble and three Bass). The first staff is the Treble staff, and the second staff is the Bass staff. The third staff is a continuation of the Bass staff. The fourth staff is a continuation of the Bass staff. The fifth staff is a continuation of the Bass staff. The score is written in a style that is typical of computer-generated music, with many notes and rests. The notes are mostly whole notes and half notes. The rests are mostly whole rests and half rests.

9

9

This system contains measures 9 and 10 of a musical score. Measure 9 features a complex melodic line in the treble clef with many beamed sixteenth notes and a few eighth notes, including a sharp sign. The bass clef has a whole rest. Measure 10 continues the treble line with more beamed sixteenth notes and a few eighth notes, including a flat sign. The bass clef has a whole rest followed by a half note in the second half of the measure.

11

11

This system contains measure 11 of the musical score. The treble clef has a melodic line with a flat, a sharp, and a flat, ending with a repeat sign. The bass clef has a whole rest.

Cuises:

**Canciones
con letra de
Jorge Padula
Perkins**

**(y con traducciones al inglés de
M. Jane Roberts Translations
@mjrtranslations)**

Música:
Alfredo Figueras

[illegible]

Edición para el Librito "Colección de Chacareras Argentinas Pampeanas"
Consta de una compilación de obras Folklóricas que no discrimina zambas y valeses, a pesar del título.
Ludel Ediciones, Edición en el Territorio Continental Argentino e Islas del Atlántico Sur.
Compañía del Teatro Chillón, Impresión y Distribución en Europa y China.
Año 2016

“A orillitas del Matanza” (chacarera)

Letra: Jorge Padula Perkins - Música: Alfredo Figueras

**A orillitas del Matanza,
de la capital lindera.
Es nuestra Villa Madero
nuestra Madero ciudad.
Es nuestra Villa Madero
nuestra Madero ciudad.**

**Dominio de querandíes,
su sangre puebla su tierra.
“Tapiales de Altolaguirre”,
un paraje singular.
“Tapiales de Altolaguirre”,
un paraje singular.**

**Perlita de La Matanza,
tierra plena de ilusiones.
Vivo en ella mis pasiones
y alimento mi soñar.
Vivo en ella mis pasiones
y alimento mi soñar.**

**Luego Bernabé Madero;
la inmigración y la industria.
“Las fábricas” una villa
y otra “Circunvalación”.
“Las fábricas” una villa
y otra “Circunvalación”.**

**Estación “Villa Madero”
y “Marinos del Fournier”.
Dos estaciones, un pueblo,
viven presente y ayer.
Dos estaciones, un pueblo,
viven presente y ayer.**

**Barrio de lucha y pujanza
que las aguas del Matanza
cruza por puente La Noria
la gente que viene y va...
cruza por puente La Noria
la gente que viene y va.**

**Ciudad de Villa Madero
por tus calles caminaré
Orgullosa de llevarte
en el alma yo andaré.**

Em

7

Em B7 Em Am

14

Em B7 Em

20

B7 Em B7 Em

27

Am Em

32

B7 Em B7

39

Em B7 Em Am

46

Em B7 Em Am

52

Em B7 Em

Ba jan do del ce . .rro del es te.al o es . .te,
 Los co me chin go . .nes Cul tu ra.y le yen . .da:

su til voz del a gua que de ja.en.la pie dra su can ción
 El ce rro.e ra.el hom bre y.el rí o.ca ri cia de mu jer

En las Huer tas Ma
 Ca pi lla del Mon

...las .
 ..te, Ro ci llos y Mi . .nas, los rí os, Yama Pam pa.y la Rin co
 un rí o que sueña Bau tis mo de vi da que co rre.en.las

na da se nu trió
 pie dras del lu gar

Ba ñan do.el fal deo, ro dea do de.a ro . mos,
 Pa ra je Mo gotes a bra zo.y poe sí . a

sal pi ca.es pi ni llos y.a lien ta.la vi da del cha ñar. Es el rí o Ca la ba lum . ba con la
 En cuen tro de rí os que na cen.y mue ren sin ce sar

ma gia del lu gar A gúi ta del U ri tor . co que al al ma muy bien . le sa be lle gar

“Aguas del Calabalumba”

Letra: Jorge Padula Perkins - Música: Alfredo Figueras

**Bajando del cerro
del este al oeste,
sutil voz del agua
que deja en la piedra
su canción.**

**Los comechingones.
Cultura y leyenda:
El cerro era el hombre
y el río caricia
de mujer.**

**En las Huertas Malas,
Rocillos y Minas,
los ríos, Yama Pampa
y La Rinconada
se nutrió.**

**Capilla del Monte,
un río que sueña.
Bautismo de vida
que corre en las piedras
del lugar.**

**Bañando el faldeo,
rodeado de aromos,
salpica espinillos
y alienta la vida
del chañar.**

**Paraje Mogotes,
abrazo y poesía.
Encuentro de ríos
que nacen y mueren
sin cesar.**

**Es el río Calabalumba
con la magia del lugar.
Agüita del Uritorco
que al alma muy bien
le sabe llegar.**

WATERS OF THE CALABALUMBABA (Chacarera)

Lyrics: Jorge Eduardo Padula Perkins,

Music: Alfredo Mario Figueras

**Descending the hill
from east to west,
the subtle voice of water
leaves its song
in the rocks,**

**it feeds itself on tributaries
Huertas Malas,
Rocillos y Minas,
Yama Pampa
and *La Rinconada*.**

**bathing the foothills,
aromatic its ambience,
it splashes the thorn bushes
and feeds the life
of the chañar tree.**

**Refrain: The Calabalumba River,
with magic in the place,
softly down the Uritorco hill
descending to the soul, to fill.**

**Indigenous Comechingones
have a legend for the place,
the hill is a man, the river
the woman caressing his face.**

**City of *Capilla del Monte*,
a river that dreams, with
its baptism of life
flowing on the place's stones.**

***Paraje Mogotes*,
poetry and embrace
confluence of rivers,
ceaseless springing up
and dying in that place.**

English: M. Jane Roberts

Ahijado de Buenos Aires

Letra: Jorge Padula Perkins

Música: Alfredo Figueras

Tango

A7 Dm

3

5 Car to ne ro... vos si que sos per so na je o bre ro del re ci

9 cla je sin ca pa taz ni pa trón . Nue vo.ur ba no la bu ran te hi jo de la mi shia

13 du ra que re vol vien do ba su ra bus ca.el man go.en el car tón . Tras no cha dor tras u

17 man te, e co lo gis ta de he cho, im pul sor del re ci cla do por las ga nas de mor far

21 Cuen ta pro pis ta del ham bre que.a trac ción a pro pia san gre . veo.en las ca lles tran si

27 tar . Car to ne ro... ahi ja do de Bue nos Ai res vos sos

33 par te del pai sa je ciu da da no del lu gar . y te nés co mo Co

39 rrien tes o la.A ve ni da de Ma yo car né de so cio.ho no ra rio de la.au tó no ma ciu

44 dad Car to ne ro... chan ga rín de la.in tem pe rie, es tí ba

49 go rrión noc tur no que fren te.a fren te se to pa . con e sos cien tos de

54 da na se des li za.en tre la gen te de.ac ti tud in di fe ren te cla si

co sas que.a los o tros le.ha cen bul to y se rán en la ma ña na su pan,

fi su can gui do so.o car su tón so.pa Car to ne ro

Ahijado de Buenos Aires

(Letra: Jorge Padula Perkins- Música: Alfredo Figueras)

Cartonero...

**...vos si que sos personaje.
obrero del reciclaje
sin capataz ni patrón.
Nuevo urbano laburante
hijo de la mishiadura
que revolviendo basura
busca el mango en el cartón.**

**Trasnochador trasumante,
ecologista de hecho,
impulsor del reciclado
por las ganas de morfar.
Cuentapropista del hambre
que a tracción a propia
sangre
veo en las calles transitar.**

Cartonero...

**... changarín de la intemperie,
estibador vagabundo
que en este lado del mundo
como sombra ciudadana
se desliza entre la gente
de actitud indiferente
clasificando cartón.**

Cartonero....

**Ambientalista del llano,
pertinaz gorrión nocturno
que frente a frente se topa
con esos cientos de cosas
que a los otros le hacen bulto
y serán en la mañana
su pan, su guiso o su sopa
Cartonero...**

Cartonero....

**...ahijado de Buenos Aires
vos sos parte del paisaje
ciudadano del lugar
y tenés como Corrientes
o la Avenida de Mayo
carné de socio honorario
de la autónoma ciudad**

Al volante del Bondi

Letra: Jorge Padula Perkins
Música: Alfredo Figueras

The musical score is written for a single melodic line in 2/4 time. It begins with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature of 2/4. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some rests. Chord symbols are placed above the staff at various points: Dm, A7, Dm, A7, Dm, Bb, E7, A7, Dm, A7, Dm, A7, Dm, C7, F, D7, Gm, Bb, E7, A7, D, A7, D, A7, D, B°, Cmaj7, B°, E7 Am, F, F+4Maj7, C, G. The lyrics are in Spanish and are written below the staff, aligned with the notes. The score is divided into systems of five lines each, with line numbers 7, 15, 23, 30, 37, 44, 51, 58, 65, and 73 marking the beginning of each system. The lyrics end with 've ro'.

Al vo lan te del bon di tu jor na da Se i ni cia cual quier
di a cual quier ho ra Re co rre ca da vez las mis mas ca lles que vis ten di fe
ren tes y so no ras Al vo lan te del bon di de ma ña na por la no che, la
tar de o ma dru ga da tran si tan do pa vi men tos y em pe dra dos, ca
mi nos de tu an dar siem pre ro dan do Al vo lan te del bon di siem pre a ten to
al se má fo ro, la es qui na o la fre na da, a la puer ta de a de lan te pa ra as
cen so en res pues ta a la se ñal en la pa ra da Al vo lan te del
bon di re ci bien do las pro tes tas si es que hi cis te u na ma ca na; Y
con es ca sas vo ces que a gra dez can tus ges tos a gra da bles o gau cha das
Al vo lan te del bon di cir cu lan do por la tra ma a bi ga rra da del sen de ro
co mo ur ba no ma yo ral que no clau di ca, se te ve la bu rar co lec ti ve ro

Al volante del bondi.

Letra : Jorge Eduardo Padula Perkins – Música: Alfredo Figueras

Al volante del bondi
tu jornada
se inicia cualquier día
a cualquier hora;
recorre cada vez
las mismas calles
que visten diferentes
y sonoras.

Al volante del bondi
de mañana,
por la noche, la tarde
o madrugada,
transitando pavimentos
y empedrados,
caminos de tu andar
siempre rodando.

Al volante del bondi,
siempre atento
al semáforo, la esquina
o la frenada,
a la puerta de adelante
para ascenso
en respuesta a la señal
en la parada.

.....

Al volante del bondi,
transitando
recorridos que parecen
siempre iguales,
por las calles del centro,
atosigadas,
o por la soledad
en los arrabales.

Al volante del bondi,
siempre presto,
cuando el timbre o la luz
piden bajada,
y abrir la puerta de atrás
para el descenso
después de haberse detenido
en la parada.

Al volante del bondi,
consecuente,
aunque queme el calor
o apriete el frío;
aunque arrecie
potente la tormenta
o acaricie la llovizna
el colectivo.

.....

Al volante del bondi
recibiendo
las protestas si es que hiciste
una macana;
y con escasas voces
que agradezcan
tus gestos agradables
o gauchadas.

Al volante del bondi
circulando
por la trama abigarrada
del sendero;
como urbano mayoral que no claudica,
se te ve laburar
... colectivero.

Tema dedicado a Cebolla, personaje creado por la dibujante santafecina Florencia Palacios

"Cebolla. El gato que odia el limón"

Chamamé y Jazz Estrenado por La G. Tango

Letra: Jorge Padula Perkins

Música: M. Li y

Alfredo Figueras

Del ga da lí nea de tin ta.en tra zo fi no . pa ri do en tre

sue ños en Ru fi no . Psi có lo go de.a mi gos que tie ne.a la ga

la xia por ca mi no.

Pers pi caz a do les cen te.y di ver ti do . Do

ta do de as tu cia.al ser fe li no . en fren ta do a lo a grio; Al li món es ad

ver so.y e ne mi go

FIN.

Sutil dibujo de vida y buen amigo
de IPOD melómano genuino.
Señor de mate y tango,
es espíritu de flor; grito y trino.

Luce su nombre y su pinta, el bien nacido:
Cebolla, gato y santafecino
filósofo de barrio,
que tiene al universo por destino.

“Cebolla. El gato que odia el limón”

Letra: Jorge Padula Perkins Música: M. Li y Alfredo Figueras

**Delgada línea de tinta
en trazo fino.**

**Parido entre sueños en Rufino.
Psicólogo de amigos,
que tiene a la galaxia
por camino.**

**Perspicaz, adolescente
y divertido.
Dotado de astucia, al ser felino.
Enfrentado a lo agrio;
al limón es adverso
y enemigo.**

**Sutil dibujo de vida
y buen amigo.
De ipod melómano genuino.
Señor de mate y tango,
Es espíritu de Flor;
grito y trino.**

**Luce su nombre y su pinta,
el bien nacido:
Cebolla, gato y santafecino.
Filósofo de barrio,
que tiene al Universo
por destino.**

NOTA:

**"Tema dedicado a Cebolla, personaje creado por la dibujante santafecina
Florencia Palacios"**

www.facebook.com/elgato.cebolla

Em B7 Em

6 B7 3 3 Em B7

12 Em B7 Em

Voy bus can dan do don de vi vir
Voy an dan do sin de sis tir

18 Em B7 Em

.. ba jo.el cie lo Voy bus can dan do don de mo rir . si lle ga.el fi nal
de mis sue ños Voy an dan do, prin ci pio.y fin . es ca da lu gar

24 B7 3 3 Em B7

Voy can tan do y.en mi sen tir . lle vo.un sue ño
Voy lle gan do. Puer tas a brir mi des ti no

30 Em B7 Em

Voy can tan do de jan do flu.ir; . so lo por can tar . : : :
Voy lle gan do pa di ver tir, , can tar y bai lar

36 B7 Em B7 3 3

42 Em B7 Em

A gi tan do a quí y.a lli . mi pa ñue lo Voy bai lan do
A bra zan do a quí y.a lli . des de.el al ma. Voy can tan do

49 B7 Em Am Em

pa ra vi vir . en to do lu gar Cha ca re ra.he de can tar . don..de va ya.y don
pa ser fe liz . en to do lu gar

55 B7 Em

de.es té . Cha.ca re ra que.en mis ve nas . co mo.la san gre.ha de co rrer

60 Am Em

Siem.pre.a sí . a sí siem pre can . ta ré . has ta.el mo

64 B7 Em

men to del fi nal

Chacarera hasta el final

Letra: Jorge Padula Perkins – Música: Alfredo Figueras

**Voy buscando
donde vivir
bajo el cielo.
Voy buscando
donde morir,
si llega el final.**

**Voy cantando
y en mi sentir
llevo un sueño
Voy cantando,
dejando fluir;
solo por cantar.**

**Agitando
aquí y allí
mi pañuelo
Voy bailando
para vivir
en todo lugar.**

**Voy andando
sin desistir
de mis sueños.
Voy andando,
principio y fin,
es cada lugar.**

**Voy llegando.
Puertas abrir,
mi destino.
Voy llegando
pa divertir,
cantar y bailar.**

**Abrazando
aquí y allí
desde el alma.
Voy cantando
pa ser feliz
en todo lugar.**

**Chacarera he de cantar
donde vaya y donde esté.
Chacarera que en mis venas
como la sangre ha de correr.
Siempre así
así siempre cantaré
hasta el momento del final.**

Chacarera till the End

Beneath the sky
I'm looking
for a place to live,
a place to die
if the end arrives.

I'm singing
and in my sentiment
a dream
I'm singing,
letting my song flow,
singing just to sing.

Shaking my kerchief
here and there
I'm dancing
So I can live
everywhere.

I'm going
without letting go of
my dreams.
I'm walking
every place
beginning and end
is every place.

I'm going,
my destiny
to open doors
I'm coming
to entertain,
to sing and dance.

embracing
here and there
I'm singing
from my soul,
happy
everywhere.

Wherever I go,
wherever I stay
Chacarera's
what I have to sing
Chacarera that runs in my veins
like blood.
Forever like this
like this I'll sing forever
until the moment of the end.

Lyrics: Jorge Eduardo Padula Perkin
Music: Alfredo Mario Figueras
English: M. Jane Roberts

Am E7 Am E7 Am E7

7 Am E7 Am E7 Am E7

13 Am E7 Am E7 Am E7

19 Am E7 Am E7 Am E7

25 Am E7 Am E7 Am E7

31 Am E7 Am E7 Am E7

37 Am E7 Am E7 Am E7

43 Am E7 Am E7 Am

48 E7 Am Dm Am Dm Am

54 E7 Am E7 Am 1. Am 2.

Va co rrien do.en tre los pas tos a pu ra do va.a pu
Al gu no.es el cuis se rra no gran de,an di no, co mún,
ra do por que te me ser cap tu ra do y co mi do por el hu rón liar
chi co De la Ma ra.el es un pa rien te.y del co ba yo.es un fa mi liar
A que ren cia.en los yu ya les con su fa mi lia y.her ma nos o don de.en cuen tre pas ti
Pa tas cor tas pe ro fuer tes, u ñas a gu das y dientes.Siempre 3 gus ta de pas tos
za les, cer ca de don de pa sa.el tren
tier nos, tam bién ta llo se mi lla.y flor
Tie ne pe lo cor to.y
Es pu ro.a ni mal te
grue so y va ria do.en los co lo res. Es li ge ro pa los a mo res cuan do
rres tre,aun que na da si.es el ca so se duer me.en tre ma tas y.ar bus tos y la
man da su li ber tad
cri a su la tie ber tad
Cuis co mún o Cuis cam pes tre es el Preá.en el por tu gués A pe
reá o.el Pam pa Ca vy.en gua ra ní y en in glés

Chacarera para el cuis.

**Va corriendo entre los pastos
apurado va apurado
porque teme ser capturado
y comido por el hurón.**

**Aquerencia en los yuyales
con su familia y hermanos
o donde encuentre pastizales,
cerca de donde pasa el tren.**

**Tiene pelo corto y grueso
y variado en los colores.
Es ligero pa los amores
cuando manda su libertad.**

**Alguno es el cuis serrano,
grande, andino, común, chico.
De la Mara el es un pariente
y del Cobayo es un familiar.**

**Patatas cortas pero fuertes,
uñas agudas y dientes.
Siempre gusta de pastos tiernos;
también tallo, semilla y flor.**

**Es puro animal terrestre,
aunque nada si es el caso.
Se duerme entre matas y arbustos
y la cría la tiene allí.**

**“Cuis común” o “Cuis campestre”
es el “Preá” en el portugués.
“Apereá” o el “Pampa Cavy”
en guaraní y en inglés.**

**Letra: Jorge Padula Perkins
Música: Alfredo Figueras**

De Madre Tierra o Dios. Canto a la Permacultura

Letra: Jorge Padula Perkins

Música: Alfredo Figueras

(Opus 15 N° 53)

Recitado

Piano

6

Ver de.y ma rron Ances tral co muni6n; Tie rra.y ver dor Natu ral di men si6n

10

Pa ra vi vir de.u na ma ne ra me jor Pa ra sen tir se m6s cer ca del sol

Di cha.y Tierra se su dor Canto en la voz De madre

15

milla y amor Para sem brar cosechar para co mer na tural

Tierra o de Dios en armo nia producir para vi vir sin dañar Te cho y lu gar Nido y gorri6n

Con forma de flor hoy representan
la amplitud conceptual de esta cultura
y ella en sus pétalos sustenta
la ética y las formas que estructuran.

Manejo de la naturaleza,
sus herramientas y tecnología,
bienestar de cuerpo y de alma,
diseño peculiar de economía .

Propiedad y gobierno de la tierra,
concepto de hábitat y vida,
enseñanza total de los saberes
en el propio quehacer de cada día.

Recitado:

Es un sueño de hombres y mujeres;
abrazode almas con natura,
construyendo futuros y presentes
en torno de la permacultura.

De Madre Tierra o Dios. Canto a la Permacultura

21

Barro y pared son la construcción Pa ra señ tir u no no dos Na tura le za y

26

vi da me jor Dicha y adobe piedra para alber gar sudor y valor proteger para sen tir el ho gar Cele bración hombre na tura en una amal gama feliz experien cia vivencial

32

vol ver a usar Siempre cuidar Y sosteñer tam bién enseñar Y re du cir el consu mir sin con trol

38

o conservar pa ra vol ver a usar y redu cir reciclar volver a utilizar esa es la clave en tres de hacer usar el sol usar el viento y el mar para ener gías generar y no ago

43

y susten tar tar las sin más

De Madre Tierra o Dios. Canto a la permacultura

Letra: Jorge Padula Perkins – Música: Alfredo Mario Figueras

RECITADO:

Con forma de flor hoy representan
la amplitud conceptual de esta cultura
y ella en sus pétalos sustenta
la ética y las formas que estructuran.

Manejo de la naturaleza,
sus herramientas y tecnología,
bienestar de cuerpo y de alma,
diseño peculiar de economía .

Propiedad y gobierno de la tierra,
concepto de hábitat y vida,
enseñanza total de los saberes
en el propio quehacer de cada día.

Es un sueño de hombres y mujeres;
Abrazo de almas con natura,
construyendo futuros y presentes
en torno de la permacultura.

CANCIÓN:

Verde y marrón.
Ancestral comunión;
tierra y verdor.
Natural dimensión.

Para vivir
de una manera mejor.
Para sentirse más cerca del sol.

Dicha y sudor.
Tierra, semilla y amor.
Para sembrar, cosechar;
para comer natural.

Canto en la voz,
de Madre Tierra o de Dios;
en armonía producir
para vivir sin dañar.

Techo y lugar.
Nido y gorrión.
Barro y pared
son la construcción.

Para sentir
que somos uno no dos;
naturaleza y vida mejor.

Dicha y sudor.
Adobe, piedra y valor,
para albergar, proteger;
para sentir el hogar.

Celebración.
Hombre, natura en unión;
una amalgama feliz,
experiencia vivencial

Volver a usar,
siempre cuidar
y sostener,
también enseñar .

Y reducir
el consumir sin control,
o conservar para volver a usar.

Y reducir, reciclar,
volver a utilizar.
Esa es la clave en tres
de hacer y sustentar.

Usar el sol,
usar el viento y el mar,
para energías generar
y no agotarlas sin más.

Ellos vienen y van

Letra: Jorge Padula Perkins

Música: Alfredo Figueras

Chacarera

6 Em B7

Vie nen y van y me .. vi si . tan a dia
Ca mi na rán por el . pas to.o . por la ta

12 Em B7 Em Em

. rio E llos vie nen y van siem pre .. li bres . al vo lar
. pia y.en con tra rán el pan en las .. mi gas . que le doy

18 B7

24 Em B7 Em

. Lle ga.el zor zal, el jil . gue ro.y . la ca lan . dria; el chin go lo tam
. Se.a sen ta rán bus can .. do.el fres . co del a . gua que vie nen a to

30 B7 Em Em

bién y.el hor .. ne ro . siem pre.es tá
mar, y tam .. bien se . ba ña rán

36 B7 Em

. Dos pa lo
. Dis fru ta

42 B7 Em

mas y.u na .. yun ta . de tor ca . zas; qui zá lle ga.un go rrión y.o tros
rán de los .. ár bo . les y ra . mas en don de.han de te ner sus ni

47 B7 Em B7 Em B7

.. pa ja . ri tos más Siem pre.a .. le gres . y vo lan . do, son los .. pá ja . ros la vi
. dos en . ve cin dad

52 Em B7 Em B7 Em

: da. Siem pre .. tie nen . en el can . to so ñi do de li ber tad'

Edición Nacional Argentina - Ludel Ediciones
Distribución en Europa, Japón y Sudáfrica- Teatro Chillón Argentina
Del Libro "Letra y Cuisines Argentinos"

Ellos vienen y van

Letra: Jorge Padula Perkins

Música: Alfredo Figueras

**Vienen y van
y me visitan a diario.
Ellos vienen y van
siempre libres al volar.**

**Caminarán
por el pasto o por la tapia
y encontrarán el pan
en las migas que le doy.**

**Llega el zorzal,
el jilguero y la calandria;
el chingolo también
y el hornero siempre está.**

**Se asentarán
buscando el fresco del agua
que vienen a tomar,
y también se bañarán.**

**Dos palomas
y una yunta de torcazas;
quizá llega un gorrión
y otros pajaritos más.**

**Disfrutarán
de los árboles y ramas
en donde han de tener
sus nidos en vecindad.**

**Siempre alegres y volando,
son los pájaros la vida.
Siempre tienen en el canto
sonido de libertad.**

La libertad del Jilguero

Letra: Jorge Padula Perkins

Música: Alfredo Figueras

(Opus 15 N° 40)

Flauta

Can ta jil gue ro can tor, cán ta le.a la li ber tad Can ta con to da la

voz, pa ra la jau la.ol vi dar Can ta.y sil ba tu.a le grí a

11 por no te ner más al ham bres can ta tu tro va.a la vi da, suel to.y ba ña do de

16 sol Vue la jil gue ro pin tón, no te can ses de vo lar.

21 Vue la.y al vien to tu voz, lle va rá la li ber tad. Vue la.y dis fru ta tu

26 vi da; cal ma tu sed y tu ham bre. Bus ca tus pro pias se mi llas

en el mun do de co lor Bus ca tu pro pio lu gar,

35 pa re ja pa ra.a ni dar; bú s ca le.ho gar al pi chón que muy pron to lle ga

40 Fm C7 Fm

rá Bus ca com pa ñe ra.y ca sa, bien cui da di ta del a gua,

45 C7 Fm

pa ra los hi jos jil gue ros, pi cho nes de li ber tad_____

50 C7 Fm C7

56 Fm C7 Fm

62 C7 F C7

Vue la jil gue ri to y re ga la.el

68 F C7 F

can to. Vue la jil gue ri to y re ga la.el can...to Que li ber tad es tu

C7 F C7

vo oz y la can ción es tu.en can to. que li ber tad es tu vo oz

79 F FIN.

y tu can ción es a mor

La libertad del jilguero

Letra: Jorge Padula Perkins - Música: Alfredo Figueras

**Canta jilguero cantor,
cántale a la libertad.**

**Canta con toda la voz,
para la jaula olvidar.**

**Canta y silba tu alegría
por no tener más alambres.
Canta tu trova a la vida,
suelto y bañado de sol.**

**Vuela jilguero pintón,
no te canses de volar.
Vuela y al viento tu voz,
llevará la libertad.**

**Vuela y disfruta tu vida;
calma tu sed y tu hambre.
Busca tus propias semillas
en el mundo de color.**

**Busca tu propio lugar,
pareja para anidar;
búscales hogar al pichón
que muy pronto llegará.**

**Busca compañera y casa,
bien cuidadita del agua,
para los hijos jilgueros,
pichones de libertad.**

**Vuela jilguerito
y regala el canto.
Vuela jilguerito
y regala el canto.**

**Que libertad es tu voz
y la canción es tu encanto.
Que libertad es tu voz
y tu canción es amor.**

***The Finch's Freedom* (La libertad del jilguero)**

Sing, Goldfinch singer,
sing to freedom,
sing with all your voice
to forget your cage.

Sing and chirp your joy
at no longer having iron bars.
Sing your song to a life
free and bathed in sunlight.

Fly, speckled goldfinch,
don't tire of flying.
Fly and freedom will carry
your voice on the wind.

Fly and enjoy your life;
calm your thirst and your hunger.
Seek your own seeds
in the world of color.

Look for your own place,
a partner to make a nest;
Look for a home for the young
that are very soon to arrive.

Look for a mate and a house,
well provided with water
for the little finches,
offspring of liberty.

(musical interlude)

Fly Little finch
and give forth your song. (Bis)
For freedom is your voice
and the song is your charm.
For freedom is your voice
and your song is love.

Lyrics: Jorge Eduardo Padula Perkins
Music: Alfredo Mario Figueras
English: M. Jane Roberts

J.P: lasletrasqueescribi@gmail.com

A.F: cuis103@yahoo.com.ar

¡Levántate y anda!

Letra: Jorge Padula Perkins

Música: Alfredo Figueras

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, 2/4 time. It consists of 48 measures, divided into 8 systems of 6 measures each. The key signature has one sharp (F#), indicating D major or A minor. Chord symbols are placed above the staff at the beginning of measures 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17, 19, 21, 23, 25, 27, 29, 31, 33, 35, 37, 39, 41, 43, 45, and 47. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes. The piece ends with a double bar line at the end of measure 48.

Am E7 Am G7
No de ten gas tu pa so.en la vi da Si gue siem pre de trás de tus

8 C G7 C E7
me tas que te.im por te no so lo.al can zar las, si no.el he cho de ir en pos

16 Am E7 Am G7
de.e llas Que no fre ne tu.an dar ni.el fra ca so, ni.el te mor, el can

23 C E7 Am
san cio o la pe na. A rras tra las car gas que.en tu vi da ten

31 F Am E7
gas, aun so bre la san gre que tus he ri das vier tan más si.a ca so.a pa

39 Am Dm Am
re ce.un es tig ma que te cie rra.el pa so que brán do te.el al ma Co mo.un

46 Dm Am E7 Am
Cris to que.a so ma.a tu vi da, Yo te.or de no: ¡Le ván ta te.y an da!

¡Levántate y anda!

Letra : Jorge Eduardo Padula Perkins

**No detengas tu paso
en la vida.**

**Sigue siempre
detrás de tus metas.**

**Que te importe
no sólo alcanzarlas,
sino el hecho
de ir en pos de ellas.**

**Que no frene tu andar
ni el fracaso,
ni el temor,
el cansancio o la pena.
Arrastra las cargas
que en tu vida tengas,
aun sobre la sangre
que tus heridas viertan.**

**Más si acaso
aparece un estigma
que te cierra el paso
quebrándote el alma.
Como un Cristo
que asoma a tu vida,
yo te ordeno:
¡Levántate y anda!**

Arise and Walk
(*Levántate y anda*)

Don't stop in your passage
through life.

Always keep after
your goals.

Not only reaching them
should matter to you,
but the fact
of going after them.

Don't let your walk be stopped
by failure,
or fear,
fatigue or pain.

Drag along the burdens
that you have in your life,
even over the blood
that your wounds spill

But if by chance
some stain appears
that blocks your passage,
shattering your soul,

Like a Christ
appearing in your life,

I order you
Arise and Walk!

Lyrics: Jorge Eduardo Padula Perkins

Music: Alfredo Mario Figueras

English: M. Jane Roberts

Música:
Alfredo Figueras

Magia Sutil

Letra:
Jorge Padula Perkins

In vi tar te hoy a dan zar a sí. Yo qui sie ra. im pul sar te. a bai lar y bai lar y sen

tir que soy quien te. a bra za. a ti. Sus pi rar y. a bar car te. y dan zar u na vez más Yo qui sie ra ro dear tu cin

tu ra. y a sí en mi cuer po sen tir te. en la dan za la tir, co mo si. el U ni ver so. a ca ba ra. en tu. y yo cual si

fue ra la dan za. el ha cer el a mor... el a mor y gi rar zar ce le bran do el mo do

sin gu lar con que. el al ma nu es tra. en el dan zar, . . . es fe liz Y go

so lo. a sí . . . Sue ño con bai lar con ti go. a sí y de se sen tir tu cuer po. en

mí, mien tras en tu o í do. al fin, su su rrar su til . . . ser . com pa ñe

ros de un dan zar sin fin. Y sa ber que. a si . . . en con tra mos jun tos fe li

ci dad, . y el pla cer . . . sen tir nos a

La zo. y u nión Bai le. y a mor

Si So lo tu. y yo Jun tos al fin

Y sin du dar . a bra zar nos y bai lar... así Gi ran . los cuer pos

Ma gia. en , la dan za Gra cil . sen tir Ma gia . su til

Magia sutil

Letra: Jorge Padula Perkins / Música: Alfredo Figueras

**Invitarte hoy a danzar así.
Yo quisiera impulsarte a bailar y bailar
y sentir que soy quien te abraza a ti.
Suspirar y abarcarte y danzar una vez más.**

**Yo quisiera rodear tu cintura y así
en mi cuerpo sentirte en la danza latir,
como si el Universo acabara en tu y yo,
cual si fuera la danza el hacer el amor...el amor.**

**Y girar celebrando el modo singular
con que el alma nuestra en el danzar ,
es feliz.**

**Y gozar del momento grato de bailar.
Cuerpos enlazados y gozar,
solo así.**

**Sueño con bailar contigo así,
Y deseo sentir tu cuerpo en mi,
mientras en tu oído al fin,
susurrar sutil.**

**Ser compañeros de un danzar sin fin.
Y saber que así
encontramos juntos felicidad,
y el placer.**

Sentirnos así...

**Lazo y unión.
Baile y amor.
Solo tu y yo,
juntos al fin.**

**Y sin dudar,
abrazarnos y bailar así.
Giran los cuerpos.
Magia en la danza.
Grácil sentir.
Magia sutil.**

Subtle Magic

Today when I ask you to dance
I would like to excite you to dance and dance
and to feel I'm the one embracing you
sighing, containing you, to dance one more time.

As I encircle your waist in dance,
I'd like to feel your heart beating with mine,
as if the universe were only you and I,
as if dancing were making love, making love. . .

And, as we turn, to celebrate the unique way
our souls find happiness
in dancing.

Enjoying the pleasurable moment of dance,
alone like this, our bodies entwined.

I dream of dancing with you like this
and I want to feel your body on mine
as I whisper softly in your ear at last.

Being partners in an endless dance,
and knowing that together is how we find
happiness and pleasure.

Feeling each other like this. . .

Bond and union
Dance and love
Just you and me,
together at last.

Not doubting,
embracing and dancing like this
bodies whirling enchanted
in the dance.
Graceful feeling.
Subtle magic.

Lyrics: Jorge Eduard Padula Perkins
Music: Alfredo Mario Figueras
English: M. Jane Roberts

Noche de Milonga

Letra: Jorge Padula Perkins

Música: Alfredo Figueras

Dm

So bre la pis . ta.al fin, sen tir el tan . go.a sí Cuan do las es

6

tre llas se.ha cen car go to das e llas de pin tar el ban do neón de dar le mú si

12

ca y co lor...y len... te... jue.....las de pa sión .

19

No che.en Bue nos . Ai res de mi lon ga.y . fue ye y jun tos los cuer pos que sea

25

Em

pe gan y se.en tre gan... A sí . . . Y.el des li zar los pies fir mes en el

31

. gi rar Se duc ción tan ge ra la que.a bra za.y en los bra zos se des ve la pa ra

37

. po der de for ma sin . gu lar . . . en la ma gia . dan zar;

44

Dm

en la dan za . vo lar . . .

51

Em

. An . . . dar . . . An . . . dar . . .

58

Ron . . . dar . . . Ron . . . dar . . . Y.el des li zar los pies fir mes en el

65

So bre la pis . ta.al fin sen tir el tan

gi rar

go.a si

Noche de milonga

Letra: Jorge Padula Perkins

Música: Alfredo Figueras

**Sobre la pista al fin,
sentir el tango así.**

**Cuando las estrellas
se hacen cargo todas ellas
de pintar el bandoneón,
de darle música
y color
y lentejuelas
de pasión.**

**Noche en Buenos Aires,
de milonga y fueye.**

**Y juntos los cuerpos
que se apegan y se entregan...
Así.**

**Y el deslizar los pies, firmes en el girar.
Seducción tanguera la que abraza
y en los brazos se desvela.**

**Para poder
de forma singular...
en la magia danzar; en la danza volar.**

**Andar....andar...
Rondarrondar...**

**...y el deslizar los pies, firmes en el girar,
sobre la pista al fin, sentir el tango así.**

Milonga Night

On the dance floor at last, that's how we feel the tango.

**As all the stars set out to paint the bandóneon,
to give it music
and color
and sequins
of passion.**

**Night in Buenos Aires,
milonga, bandóneons.**

**And bodies together
that cling and surrender like this**

**And the gliding feet,
firm as they turn.
The seduction of tango embraces
and reveals itself in the embrace.
To be able in this singular fashion
to dance in enchantment; to soar in the dance.**

Stepping stepping

Turning turning

**and the gliding feet,
firm as they turn,
on the dance floor at last
that's how we feel the tango.**

**Lyrics: Jorge Eduardo Padula Perkins
Music: Alfredo Mario Figueras
English: M. Jane Roberts**

Letra:
Jorge Padula Perkins

Para el San Pedro de antaño

Música:
Alfredo Figueras

Zamba

Em B7

5 Em B7 Em

10 B7

14 Em B7 Em B7

19 Em B7 Em

24 B7 Em B7

29 Em B7 Em B7 Em D7

35 G D7 G B7 Em B7

41 Em B7 Em B7 Em 1. Em 2.

Pue blo de mis an ces tros; . . cuan do.e ra mu cha cho, las ca . lles de mi.an dar
La can chi ta del tan que . . don de.el fút bol e ra pa sión . en el lu gar

Re cuer do.a quel San Pe dro, . tan sin gu lar, que la te.hoy en mi ta
Mi tre.y la Pe lle gri ni, . pa ra pa sear Y si.ha cia fal ta

pe cho, . al ma.y lu gar La Sar mien to de tie rra; . . bo li che de
fo to, . Juan Ben na zar El día rio La Pa la bra; . . las ma nos de.Ar

De tto.en la.es qui . na San Mar tín Al o tro la do.ba rran cas, . a cor to.an
cu ri con tin . ta.al tra ba jar, en O li vei ra Cé sar, . la li ber

dar, y la cruz en el.co mien zo . del bou le vard San Pe dro.es tá den
tad Bi blio te ca.O bli ga do, . leer y.es tu diar

. tro de . mí des de.un a yer fe .. liz Y.en es ta zam ba can ta . rá, lin da cü

dad Can to.y gui ta . rrapa ra la per la del Pa ra ná

Edición Nacional para la República Argentina, Ludel Ediciones.
Distribución en Alemania, Suiza y Japón, Teatro Chillón.

Para el San Pedro de antaño (zamba)

Letra: Jorge Padula Perkins – Música: Alfredo Figueras

**Pueblo de mis ancestros;
cuando era muchacho, las calles de mi andar.
Recuerdo aquel San Pedro, tan singular,
que late hoy en mi pecho, alma y lugar.**

**La Sarmiento de tierra;
boliche de Detto en la esquina San Martín.
Al otro lado barrancas, a corto andar,
y la cruz en el comienzo del boulevard .**

**San Pedro está dentro de mí
desde un ayer feliz.
Y en esta zamba cantará, linda ciudad.
Canto y guitarra para la perla del Paraná.**

**La canchita del tanque
donde el fútbol era pasión en el lugar.
Mitre y la Pellegrini, para pasear
y si hacía falta foto, Juan Bennazar.**

**El diario La Palabra;
las manos de Arcuri con tinta al trabajar,
en Oliveira César, la libertad.
Biblioteca Obligado, leer y estudiar.**

J.P.P: lasletrasqueescribi@gmail.com

A.F: cuis103@yahoo.com.ar

Salir del Juego

Letra: Jorge Padula Perkins

Música: Alfredo Figueras

De cís que en tre no so tros no hu bo a mor y te pian tás—

4 sin más ni más, sin que te im por te mi do lor, o sin no tar lo Sen tís que lo que fue ya ter mi

8 nó y re pe tís— que "no va más"— que no soy yo si no sos vos ¡y no se cuán to! De

12 cís que no que rés que su fra yo— y te ra jás— di cien do chau— como si so lo de a

15 díos fue ra el pa sa do Sa lir del jue go es fá cil pa ra vos; sin com pro

18 mi so la es qui vás— ¡Po co ju nás lo que es a mor si es que has a ma do! Ba

21 tís que ya no hay na da en vos y yo, pe ro al mo men— to en que te vas— par tís en

24 dos, mi co ra zón e na mo ra do Sen tís que lo que fue ya ter mi nó y te ra jás

28 — di cien do chau— ¡Po co ju nás lo que es a mor, si es que has a ma do!

Salir del juego

Letra: Jorge Padula Perkins

Decís que entre nosotros no hubo amor
y te piantás sin más ni más,
sin que te importe mi dolor, o sin notarlo.

Sentís que lo que fue ya terminó
y repetís que “no va más”,
que no soy yo, sino sos vos ¡ y no se cuánto!

Decís que no querés que sufra yo
y te rajás diciendo –chau-,
como si solo de adiós fuera el pasado.

Salir del juego es fácil para vos;
sin compromiso la esquivás.
¡Poco junás lo que es amor, si es que has amado!

Batís que ya no hay nada en vos y yo,
pero al momento en que te vas,
partís en dos, mi corazón enamorado.

Sentís que lo que fue ya terminó
y te rajás diciendo –chau-.
¡Poco junás lo que es amor, si es que has amado!

Leaving the game
(*Salir del juego*)

You say there was no love between us
and you take off just like that,
without caring about my pain, or even seeing it.

You feel that what was is over
and you repeat that “it can’t go on,”
that it’s not me it’s you, and I don’t know what all else!

You say you don’t want me to suffer
and you go off saying “ciao,”
as if the past were erased with good bye.

Leaving the game is easy for you;
you duck out with no compromise.
Little do you know what love is, if you ever did love!

You say that there’s nothing left of you and me
but in the moment you leave
you break my besotted heart in two.

You feel what was has ended
and you go off saying “ciao.”
Little do you know what love is, if you ever did love!

Lyrics: Jorge Eduardo Padula Perkins
Music: Alfredo Mario Figueras
English: M. Jane Roberts

Letra: Jorge Padula Perkins

Si vinieras a buscarme

Música: Alfredo Figueras

6

11

15

21

26

31

36

41

46

50

56

Si vi nie ras a bus car
Si pen sa ras el re gre
me so so lo en con tra rías va cí o Vos me de jas te un si len
so a los bra zos que te a ma ron, lo me jor se ría no ha cer
cio y al ol vi do te man dé.
lo. Yo ya no te a bra za ré
Me do lió cuan do te fuis te y llo ré por tu par ti da, pe ro
Te a le jas te de re pen te sin que se pa yo la cau sa y me a
de tan to a ño rar te el al ma se me cur tió
cos tum bré a tu au sen cia en cuer po y en co ra zón
Si tan fã cil fue de jar me sin si
Si qui sie ras fi nal men te re gre
que ra des pe di da, no pre ten das que te al ber gue en la he
sar bus can do el ni do pen sá que el ha ber te i gue do de un gol
ri da que que dó Vol ver, vol ver tras e sa hue lla, si que rés, has ta a quí
pe ma to al a mor
Se rá un ca mi no i nú til por que yo no es ta ré.

Si vinieras a buscarme (chacarera)

Letra: Jorge Padula Perkins – Música: Alfredo Figueras

**Si vinieras a buscarme
solo encontrarías vacío.
Vos me dejaste un silencio
y al olvido te mandé**

**Si pensaras el regreso
a los brazos que te amaron,
lo mejor sería no hacerlo.
Yo ya no te abrazaré.**

**Me dolió cuando te fuiste
y lloré por tu partida,
pero de tanto añorarte
el alma se me curtió.**

**Te alejaste de repente
sin que sepa yo la causa
y me acostumbré a tu ausencia
en cuerpo y en corazón.**

**Si tan fácil fue dejarme,
sin siquiera despedida,
no pretendas que te albergue
en la herida que quedó.**

**Si quisieras finalmente
regresar buscando el nido
pensá que el haberte ido
de un golpe mató al amor.**

**Volver, volver
tras esa huella,
si querés, hasta aquí,
será un camino inútil,
porque yo no estaré**

If You Should Come to Find Me

Lyrics: Jorge Eduardo Padula Perkins

Music: Alfredo Mario Figueras

**If you should come to find me
you'll find an empty space.
You left a sounding silence
so I forgot your face.**

**It hurt me when you went away,
I cried for that closed door, but
after I missed you so long
my soul is seared, it feels no more.**

**If you found it easy
to leave and never mind
don't imagine I still house you
in the wound you left behind.**

**If you think about returning
to my loving arms, my door,
better you don't do it,
I won't hold you any more.**

**You left me without notice,
I didn't know your goal
I got used to your absence
in my heart and in my soul.**

**If you want to come back
looking for the nest you broke,
remember your departure
killed our love with one fell stroke.**

**If you want to trace your steps
back here to my door
it's a path of uselessness,
I won't be here any more.**

English: M. Jane Roberts

J.P.P: lasletrasqueescribi@gmail.com

A.F: cuis103@yahoo.com.ar

Un beso a mi perro

Letra: Jorge Padula Perkins

Música: Alfredo Figueras

Zamba C m G7

Si te a bra zo sien to — que — la te en mi ma no — tu co ra zón

4 C m B \flat

tier no y — ten — go en tu pe cho — pe ga do a mi pal ma tu al — ma de

7 D m F m G7 C **Vals**

pe rro — pe ga do a mi pal ma tu al — ma de pe rro — Tu man sa mi

12 G7 C E A m

ra da de cá ni do her ma no me re cla ma un be so — por que no co

23 E7 **Milonga** A m E A m A **Paso Doble** E7

noz co me jor for ma hu ma na de de cir te quie ro Ti bio an gel pe lu do

30 A A m E7

de es pi ri tú cla ro y va lor sin pre cio — Ti bio an gel pe lu do

38 A m G7 C

de es pi ri tú cla ro y va lor sin pre cio — a bra za do a tu al ma sien to que es mi

47 E7 B \flat G7 **Zamba** C m

vi da mu cho más que e so Si te a bra zo sien to — que — la te en mi

54 G7 C m B \flat

ma no — tu co ra zón tier no y ten — go en tu pe cho — pe ga do a mi pal ma tu al — ma de

58 D m F m G7 C **FIN.**

pe rro — pe ga do a mi pal ma tu al — ma de pe rro —

Un beso a mi perro.

Letra: Jorge Padula Perkins
Música: Alfredo Figueras

Si te abrazo siento
que late en mi mano
tu corazón tierno.
Y tengo en tu pecho
pegado a mi palma
tu alma de perro.
pegado a mi palma
tu alma de perro.

Tu mansa mirada
de cándido hermano
me reclama un beso.
Porque no conozco
mejor forma humana
de decir -te quiero-

Tibio ángel peludo
de espíritu claro
y valor sin precio.
Tibio ángel peludo
de espíritu claro
y valor sin precio.

Abrazado a tu alma
siento que es mi vida
mucho más que eso.

Si te abrazo siento
que late en mi mano
tu corazón tierno.
Y tengo en tu pecho
pegado a mi palma
tu alma de perro.
pegado a mi palma
tu alma de perro.

A Kiss For My Dog

(Un beso a mi perro)

If I hug you
I feel that your tender heart
is beating in my hand.
And in your breast
that's up against my palm
I hold your canine soul,
up against my palm,
your canine soul.

Your soft gaze
of canine brother
demands a kiss,
Because I know
no better way for a human being
to say "I love you."

Warm furry angel
with lucent spirit
and worth beyond price,
warm furry angel
with lucent spirit
and worth beyond price.

In your soul's embrace
I feel my life
enlarged beyond itself.

If I hug you
I feel that your tender heart
is beating in my hand.
And in your breast
that's up against my palm
I hold your canine soul,
up against my palm,
your canine soul.

Lyrics: Jorge Eduardo Padula Perkins
Music: Alfredo Mario Figueras
English: M. Jane Roberts

Música:
Alfredo Figueras

Yo te quiero y nada más

Letra:
Jorge Padula Perkins

Am E7 Am E7 Am E7 Am

6 E7 Am E7 Am

12 Dm E7 Am

Y la a le grí a . re ga las Es por que te quie . ro, siem pre con ten ta mi bien . .
Y si es que te in va . de un do lor, te ofrez co mis bra . zos pa ra cu rar te en mi a mor . .

18 E7 Am E7 Am E7 Am

24 E7 Am

Te quie ro yo cuan . do bai las y tam bién cu an
Te quie ro yo si es . que es tá tu al bi ma llo ran

29 Dm E7 Am

do can tas a mo tu son ri . sa y me ha ce bien tu que rer zón . .
do pe na. Tu ni do y co bi jo se rá mi fiel co ra zón . .

34 E7 Am E7 Am E7 Am

40 E7 Am

Te quie ro cuan do . sa le el sol que es co mo tu ri sa al bri llar
Te quie ro si veo en . tus o jos que lá gri mas vie nen de vos;

46 Dm E7 Am E7 Am

co mo un pa ja ri to me gus ta oír te can tar Yo te que ro si re ís, yo te
Se ré tu pa ñue lo y ab sor be ré tu do lor

52 E7 Am E7 Am E7 Am 1. Am 2.

que ro si llo rás Yo te que ro siem pre a sí, yo te que ro y na da más . . .

Yo te quiero y nada más.

Letra: Jorge Padula Perkins

Música: Alfredo Figueras

**Te quiero cuando te reís.
y la alegría regalas.
Es porque te quiero,
siempre contenta mi bien.**

**Te quiero yo cuando sufrís
y si es que te invade un dolor,
te ofrezco mis brazos
para curarte en mi amor.**

**Te quiero yo cuando bailas
y también cuando cantas.
Amo tu sonrisa
y me hace bien tu querer.**

**Te quiero yo si es que está
tu alma llorando pena.
Tu nido y cobijo
será mi fiel corazón.**

**Te quiero cuando sale el sol
que es como tu risa al brillar.
Como un pajarito
me gusta oírte cantar.**

**Te quiero si veo en tus ojos
que lágrimas vienen de vos;
seré tu pañuelo
y absorberé tu dolor.**

**Yo te quiero si reís,
yo te quiero si lloras.
Yo te quiero siempre así,
yo te quiero y nada más.**

Los marinos del San Juan

Letra y Música:
Jorge Padula Perkins

Am Dm₃ Am Dm₃ Am

No mu rie ron los ma ri nos del San
Re ve ren cia los ma ri nos del San

5 A7 Dm

Juan, los cua ren ta.y cua tro.es tan pre sen tes. los sol da dos se.han ne ga do.a de ser
Juan, cua ren ta.y cua tro.e jem plos de va lien tes. Pre pa ra dos y dis pues tos a lu

9 Am E7 Am Am Dm₃ Am Dm₃

tar. ¡Son cus to dios del mar siem pre si len tes!
char ¡Ca ra.a cara has ta con la mis ma suer te

14 Am A7

. No se fue ron los ma ri nos del San Juan, na ve gan hoy.el rum bo de los
. No mu rie ron los ma ri nos del San Juan: han en tra do.en.la.his to ria.a brup ta

18 Dm Am E7

hé roes. Va lien te mu cha cha da de la.Ar ma da. ¡Con vir tud mi li tar; ser re si
men te. Sub ma ri nis tas for ma dos en el mar ¡Y.en el mar sus es pí ri tus pre

22 Am

lien tes! Na die.ol vi de.a los ma ri nos del San Juan, tri pu lan tes de hoy y pa ra
sen tes

26 Dm Am E7 Am

siem pre. A nu da dos al al ma de la Pa tria . ¡Pa tru llan nues tro mar,al ta la fren te!

Editado por Teatro Chillón Argentina

Los marinos del San Juan

Letra y Música:
Jorge Padula Perkins

No murieron los marinos del San Juan,
los cuarenta y cuatro están presentes.
Los soldados se han negado a desertar.
¡Son custodios del mar siempre silentes!

Reverencia a los marinos del San Juan,
cuarenta y cuatro ejemplos de valientes.
Preparados y dispuestos a luchar
¡cara a cara hasta con la misma suerte!

No se fueron los marinos del San Juan,
navegan hoy el rumbo de los héroes.
Valiente muchachada de la Armada.
¡Con virtud militar; ser resilientes!

No murieron los marinos del San Juan:
han entrado en la historia abruptamente.
Submarinistas formados en el mar
¡y en el mar sus espíritus presentes!

**Nadie olvide a los marinos del San Juan,
tripulantes de hoy y para siempre.
Anudados al alma de la Patria.
¡Patrullan nuestro mar, alta la frente!**

Cuises:

SINFONÍA

El Barco

y la

última Niebla

“El Barco y la última Niebla”

***Sinfonía escrita para el 1er. Concurso
de Composición Franco-Argentino
Año 2012***

**Dedicada a Rosí le Corsar y
a la foquita empetrolada de mirada triste y con miedo**

Alfredo Figueras

(Opus 15 Nº 9)

El Barco y la última Niebla

1º Movimiento:

Piccolo
Flauto
Oboe
Trombone
Baguettes en bois
Violino I
Violino II
Viola
Violoncello
Contrabbasso

2º Movimiento:

Clarinetto in Sib
Fagotto
Tromba in Fa
Tromba in Sib
Trombone
Piano
Violino I
Violino II
Viola

3º Movimiento:

Piccolo
Flauto
Tromba in Sib
Trombone
Cloches
Violino I
Violino II
Viola
Violoncello
Contrabbasso

Presentación de la Obra:

En el Primer movimiento, aparece el Piccolo por eso de que se debe salvar a los niños primero.

Y el contrabajo, trae la sonoridad pesada de un barco.

La célula rítmica del S.O.S, que la traduje como 2 Semicorcheas y corchea, más 3 negras y otra vez 2 semicorcheas y corchea, aparece constantemente.

Esta célula del S.O.S, es el motor de la Sinfonía. Es como un latido, un recordatorio sempiterno del sentido extra-musical.

En el Segundo Movimiento, se produce un descanso lógico.

La melodía aparece con fuerza expresiva y al desaparecer, deja lugar al acompañamiento que insiste con el motivo del S.O.S (que se repite sobre una nota, para mostrar mejor la intención sin distracciones melódicas).

El Tercer Movimiento, intenta dar la sensación de fuertes olas marinas.

El Barco y la última Niebla

1º Movimiento

Alfredo Figueras
(Opus 15 N° 9)

Moderato

♩ = 112

Tempo giusto

Piccolo

Flauto

Oboe

Trombone

Baguettes en bois

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

Contrabbasso

El Barco y la última Niebla

[illegible]

El Barco y la última Niebla

3

8

Picc.

Fl.

Ob.

8

Tbn.

8

Bag

8

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

This musical score is for the piece "El Barco y la última Niebla". It is a five-measure excerpt. The instrumentation includes Piccolo, Flute, Oboe, Trombone, Bagpipe, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The Piccolo part begins with a grace note and a series of eighth notes. The Flute part has a melodic line with some grace notes. The Oboe part plays a steady eighth-note accompaniment. The Trombone part has a descending eighth-note scale. The Bagpipe part features a rhythmic pattern of eighth notes. The Violin I part has a melodic line with a sharp sign. The Violin II part plays a steady eighth-note accompaniment. The Viola part plays a steady eighth-note accompaniment. The Violoncello part has a descending eighth-note scale. The Contrabass part has a descending eighth-note scale. The score is written in a single system with five measures. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the note values. The page number 3 is in the top right corner.

El Barco y la última Niebla

4/13

Picc.

Fl.

Ob.

Tbn.

Bag

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

This musical score is for the piece "El Barco y la última Niebla". It is written for a chamber orchestra with the following instruments: Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Trombone (Tbn.), Bagpipe (Bag), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is in 4/13 time, as indicated by the "4" and "13" at the top left. The music is written in treble clef for the Piccolo, Flute, Violin I, Violin II, and Viola. The Oboe, Trombone, Violoncello, and Contrabass are in bass clef. The Bagpipe is in C-clef. The score consists of 13 measures, with the first measure marked with a "4" and "13" above it. The Piccolo part features a rapid sixteenth-note run in the first measure, followed by a sustained note. The Flute part has a melodic line with some grace notes. The Oboe part has a sustained note in the first measure. The Trombone part has a melodic line with some grace notes. The Bagpipe part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Violin I part has a melodic line with some grace notes. The Violin II part has a sustained note in the first measure. The Viola part has a melodic line with some grace notes. The Violoncello part has a melodic line with some grace notes. The Contrabass part has a melodic line with some grace notes.

El Barco y la última Niebla

5

18

Picc.

Fl.

Ob.

Tbn.

Bag

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

El Barco y la última Niebla

6

22

Picc.

Fl.

Ob.

Tbn.

Bag.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Misterioso

[illegible]

El Barco y la última Niebla

8

33

Picc.

Fl.

Ob.

Tbn.

Bag.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony. The title is 'El Barco y la última Niebla'. The page number is 8. The score is for measures 33 through 38. The instruments listed are Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Trombone (Tbn.), Bagpipe (Bag), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The key signature is one sharp (F#). The Piccolo part starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The Flute, Oboe, Trombone, and Violoncello parts start with a treble clef and a key signature of one sharp. The Bagpipe part starts with a C-clef and a key signature of one sharp. The Violin I, Violin II, Viola, and Contrabass parts start with a bass clef and a key signature of one sharp. The Violoncello part starts with a bass clef and a key signature of one sharp. The Contrabass part starts with a bass clef and a key signature of one sharp. The score shows various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

39

Picc.

Fl.

Ob.

Tbn.

39

Bag

39

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for measures 39 to 50. The key signature is one sharp (F#). The Piccolo (Picc.) and Flute (Fl.) parts are in the treble clef and play whole notes. The Oboe (Ob.) and Trombone (Tbn.) parts are in the treble clef and play eighth notes. The Bagpipe (Bag) part is in the bass clef and plays whole notes. The Violin I (Vln. I) and Violin II (Vln. II) parts are in the treble clef and play eighth notes. The Viola (Vla.) part is in the bass clef and plays whole notes. The Violoncello (Vc.) and Contrabass (Cb.) parts are in the bass clef and play whole notes. The score is divided into two systems of six measures each. The first system contains measures 39-44, and the second system contains measures 45-50. The measures are numbered 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, and 50.

El Barco y la última Niebla

10

Affettuoso

45

Picc.

Fl.

Ob.

45

Tbn.

45

Bag

45

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

45

50

Picc.

Fl.

Ob.

50

Tbn.

50

Bag

50

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

50

50

50

50

50

El Barco y la última Niebla

12

55

Picc.

Fl.

Ob.

55

Tbn.

55

Bag

55

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

The musical score is for measures 55 through 59 of a piece titled 'El Barco y la última Niebla'. The instruments are arranged in a standard orchestral layout. Measures 55 and 56 are marked with a '55' above the Piccolo staff. The Piccolo, Flute, and Oboe parts have a melodic line starting in measure 55. The Trombone part has a melodic line starting in measure 56. The Bagpipe part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Violin I part has a melodic line starting in measure 55. The Violin II part has a melodic line starting in measure 56. The Viola part has a melodic line starting in measure 55. The Violoncello part has a melodic line starting in measure 55. The Contrabass part has a melodic line starting in measure 55. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The key signature is G major (one sharp). The time signature is 4/4. The score is written in a standard orchestral layout. The instruments are arranged in a standard orchestral layout. The Piccolo, Flute, and Oboe parts have a melodic line starting in measure 55. The Trombone part has a melodic line starting in measure 56. The Bagpipe part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Violin I part has a melodic line starting in measure 55. The Violin II part has a melodic line starting in measure 56. The Viola part has a melodic line starting in measure 55. The Violoncello part has a melodic line starting in measure 55. The Contrabass part has a melodic line starting in measure 55.

This musical score page contains measures 60 through 63 of a piece in D major. The instrumentation includes Piccolo, Flute, Oboe, Trombone, Bagpipes, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass.

- Picc.**: Measures 60-61 feature sixteenth-note runs. In measure 62, it plays a series of sixteenth notes. Measure 63 has a rest.
- Fl.**: Measures 60-61 have eighth-note patterns. Measure 62 has a half note. Measure 63 has a quarter note followed by a sixteenth-note run.
- Ob.**: Measures 60-61 have eighth-note patterns. Measure 62 has a half note. Measure 63 has a quarter note followed by a half note.
- Tbn.**: Measures 60-61 have whole notes. Measure 62 has a half note. Measure 63 has a quarter note followed by an eighth-note run.
- Bag**: Plays a continuous low-frequency pulse throughout all four measures.
- Vln. I & II**: Measures 60-61 have rests. In measure 62, they play a half note. In measure 63, they play a half note.
- Vla.**: Plays a sustained whole note across all four measures.
- Vc. & Cb.**: Play a sustained whole note across all four measures.

The score concludes with a double bar line at the end of measure 63.

El Barco y la última Niebla

14

64

Picc.

Fl.

Ob.

Tbn.

64

Bag

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

64

Lugubre

68

Picc.

Fl.

Ob.

68

Tbn.

68

Bag

68

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

El Barco y la última Niebla

16

74

Picc.

Fl.

Ob.

74

Tbn.

74

Bag

74

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

78

Picc.

Fl.

Ob.

78

Tbn.

78

Bag

78

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

78

79

80

81

82

Detailed description: This page contains a musical score for measures 78 through 82. The instruments are arranged in a standard orchestral layout. The Piccolo (Picc.) and Flute (Fl.) parts are in the top staves, followed by Oboe (Ob.), Trombone (Tbn.), Bagpipe (Bag), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). Measure 78 begins with a Piccolo entry on a whole note, followed by a series of eighth notes in the Flute and Oboe. The Trombone and Bagpipe have more complex rhythmic patterns. Measures 79 and 80 feature a melodic line in the Violin I and II, with a long note in the Violin II. The Viola and Violoncello provide a steady accompaniment. The Contrabass has a prominent role in measures 81 and 82, playing a series of eighth notes. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

El Barco y la última Niebla

18

83

Picc.

Fl.

Ob.

Tbn.

Bag

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

88

Picc.

Fl.

Ob.

88

Tbn.

88

Bag.

88

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description: This page contains the musical score for measures 88 through 91 of the piece 'El Barco y la última Niebla'. The score is arranged in a system of ten staves. The instruments are Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Trombone (Tbn.), Bagpipe (Bag.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). Measure 88 begins with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The Piccolo plays a series of eighth notes. The Flute plays a series of eighth notes. The Oboe plays a series of eighth notes. The Trombone plays a series of eighth notes. The Bagpipe plays a series of eighth notes. The Violin I plays a series of eighth notes. The Violin II plays a series of eighth notes. The Viola plays a series of eighth notes. The Violoncello plays a series of eighth notes. The Contrabass plays a series of eighth notes. Measure 89 continues the patterns. Measure 90 continues the patterns. Measure 91 continues the patterns.

El Barco y la última Niebla

20

92

Picc.

Fl.

Ob.

Tbn.

92

Bag

92

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

92

96

Picc.

Fl.

Ob.

Tbn.

Bag

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description: This page contains the musical score for measures 96 through 100. The score is written for a large orchestra. The Piccolo (Picc.) part begins in measure 96 with a rapid sixteenth-note scale. The Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts have melodic lines with some sustained notes. The Trombone (Tbn.) and Bagpipe (Bag) parts have more rhythmic, eighth-note patterns. The Violin I (Vln. I) and Violin II (Vln. II) parts have sustained notes, with Vln. I having some double stops. The Viola (Vla.) part has a melodic line with some sustained notes. The Violoncello (Vc.) and Contrabass (Cb.) parts have sustained notes. The score is written in a single system with five staves per instrument.

El Barco y la última Niebla

22

Picc.

Fl.

Ob.

Tbn.

Bag

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

This musical score page contains measures 22 and 23 for an orchestral piece. The instruments are arranged in a standard orchestral layout. Measures 22 and 23 are marked with a double bar line. The Piccolo, Flute, Oboe, and Violin I parts have a melodic line starting on measure 22 and continuing into measure 23. The Trombone part has a similar melodic line. The Bagpipe part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Violin II, Viola, and Cello parts have a melodic line starting on measure 22 and continuing into measure 23. The Bass part has a melodic line starting on measure 22 and continuing into measure 23.

El Barco y la última Niebla

2º Movimiento

Larghetto

Con anima

Alfredo Figueras
(Opus 15 Nº 9)

♩ = 62

Clarinetto in Sib

Fagotto

♩ = 62

Tromba in Fa

♩ = 62

Tromba in Sib

♩ = 62

Trombone

♩ = 62

Piano

♩ = 62

Violino I

♩ = 62

Violino II

♩ = 62

Viola

6

Cl. Sib

Fag.

Tba.

Tba. Sib

Tbn.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Con abbandono

16

Cl. Sib

Fag.

16

Tba.

Tba. Sib

Tbn.

16

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

20

Cl. Sib

Fag.

20

Tba.

Tba. Sib

Tbn.

20

Pno.

20

Vln. I

Vln. II

Vla.

This musical score page contains measures 20 through 23 of a piece. The instruments are arranged in a standard orchestral layout. The woodwinds (Cl. Sib, Fag., Tba., Tba. Sib, Tbn.) and strings (Vln. I, Vln. II, Vla.) have staves with treble and bass clefs. The piano (Pno.) is shown with grand staff notation. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 4/4. Measure 20 begins with a rehearsal mark. The woodwinds and strings play sustained notes or simple rhythmic patterns, while the piano features a complex, rapid sixteenth-note texture in the right hand and a more melodic line in the left hand. The strings provide a harmonic foundation with sustained notes.

24

Cl. Sib

Fag.

24

Tba.

Tba. Sib

Tbn.

24

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

This musical score page contains measures 24 through 27. The instruments are arranged in five systems. The first system includes Clarinet in Sib (Cl. Sib) and Bassoon (Fag.). The second system includes Trombone (Tba.), Trombone in Sib (Tba. Sib), and Trombone (Tbn.). The third system includes Piano (Pno.). The fourth system includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Viola (Vla.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 4/4. Measure 24 begins with a rehearsal mark. The woodwinds and brass parts feature various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piano part has a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and eighth notes in the left hand. The strings play a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex pattern in the left hand.

28 Placido

Cl. Sib

Fag.

Tba.

Tba. Sib

Tbn.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

This musical score page contains measures 28 through 32 of a piece. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The score is arranged in five systems, each with multiple staves. The first system includes the Soprano Clarinet in Bb (Cl. Sib) and Bassoon (Fag.). The second system includes the Trombone (Tba.), Soprano Trombone in Bb (Tba. Sib), and Tenor Trombone in Bb (Tbn.). The third system is for the Piano (Pno.), showing both treble and bass staves. The fourth system includes the Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Viola (Vla.). The vocal line, labeled 'Placido', is written in the soprano clef of the first staff. The instrumental parts for the woodwinds, brass, piano, and strings are distributed across the remaining staves in each system. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

33

Cl. Sib

Fag.

33

Tba.

Tba. Sib

Tbn.

33

Pno.

33

Vln. I

Vln. II

Vla.

The musical score is for measures 33 through 36. The key signature is A major (three sharps: F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The instruments are Cl. Sib, Fag., Tba., Tba. Sib, Tbn., Pno., Vln. I, Vln. II, and Vla. Measures 33 and 34 show the woodwinds and strings. Measures 35 and 36 show the woodwinds and strings, with the piano playing a sustained chord in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. The violin II part has a complex rhythmic pattern in measures 35 and 36.

37

Cl. Sib

Fag.

Tba.

Tba. Sib

Tbn.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

This musical score page contains measures 37 through 40. The instruments are arranged in a standard orchestral layout. The woodwinds (Cl. Sib, Fag.) and brass (Tba., Tba. Sib, Tbn.) sections play sustained notes with some melodic movement. The piano (Pno.) provides harmonic support with chords and a moving bass line. The strings (Vln. I, Vln. II, Vla.) play a rhythmic pattern of eighth notes in the first two measures, which then transitions to a more sustained texture. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.

Cantabile

41

Cl. Sib

Fag.

41

Tba.

Tba. Sib

Tbn.

41

Pno.

41

Vln. I

Vln. II

Vla.

Detailed description of the musical score: The score is for measures 41 through 45 of a piece titled 'Cantabile'. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The tempo/mood is 'Cantabile'. The score includes parts for Cl. Sib, Fag., Tba., Tba. Sib, Tbn., Pno., Vln. I, Vln. II, and Vla. Measure 41 starts with a rehearsal mark. The Flute and Clarinet parts are mostly rests. The Bassoon has a melodic line. The Trombone and Tuba parts have some activity. The Piano part has a few chords. The Violin I part has a melodic line. The Violin II part has a steady eighth-note pattern. The Viola part has a steady eighth-note pattern.

46

Cl. Sib

Fag.

Tba.

Tba. Sib

Tbn.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

This musical score page contains measures 46 through 50. The instruments are arranged in a standard orchestral layout. The woodwinds (Cl. Sib, Fag., Tba., Tba. Sib, Tbn.) and strings (Vln. I, Vln. II, Vla.) are shown with their respective staves. The piano part (Pno.) is shown with a grand staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as rests, eighth notes, sixteenth notes, and dotted notes. A rehearsal mark '46' is placed at the beginning of each staff. A 'rit.' marking is present in the piano part at measure 47.

Brillante

51

Cl. Sib

Fag.

Tba.

Tba. Sib

Tbn.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

The musical score is written for a symphony orchestra. It consists of nine staves, each representing a different instrument. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The tempo/mood is 'Brillante'. Measure 51 starts with a rest for the Clarinet and Bassoon, and a half note for the Trombone. Measures 52-55 show various rhythmic patterns and dynamics across the instruments.

56

Cl. Sib

Fag.

56

Tba.

Tba. Sib

Tbn.

56

Pno.

56

Vln. I

Vln. II

Vla.

This musical score page contains measures 56 through 60. The instruments are arranged in five systems. The first system includes Clarinet in Sib (Soprano), Bassoon, and Trombone in Sib (Soprano). The second system includes Trombone (Soprano), Trombone in Sib (Soprano), and Trombone (Bass). The third system includes Piano (Grand Staff). The fourth system includes Violin I, Violin II, and Viola. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). Measure 56 is marked with a '56' above the first staff. The woodwinds and brass parts feature rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, while the piano and strings provide harmonic support with sustained notes and chords.

61

Cl. Sib

Fag.

Tba.

Tba. Sib

Tbn.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Gliss.

This musical score page contains measures 61 through 65. The instruments are arranged in a system with the following parts: Clarinet in Sib (Cl. Sib), Bassoon (Fag.), Trombone (Tba.), Trombone in Sib (Tba. Sib), Trombone (Tbn.), Piano (Pno.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Viola (Vla.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the note values. Measure 61 is marked with a forte dynamic (61). The Clarinet in Sib part features a rapid sixteenth-note scale in the first measure, followed by sustained notes. The Bassoon part plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The Trombone parts have sustained notes. The Piano part has a sustained chord. The Violin I part has a melodic line with a glissando (Gliss.) in measure 65. The Violin II and Viola parts have sustained notes. The Trombone in Sib part has a melodic line with a glissando in measure 65. The Trombone part has sustained notes. The Piano part has a sustained chord. The Violin I part has a melodic line with a glissando in measure 65. The Violin II and Viola parts have sustained notes.

66

Cl. Sib

Fag.

Tba.

Tba. Sib

Tbn.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

This musical score page, numbered 15, contains measures 66 through 68 of a symphony. The instrumentation includes Clarinet in Sib (Cl. Sib), Bassoon (Fag.), Trombone (Tbn.), Trombone in C (Tba.), Piano (Pno.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Viola (Vla.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 4/4. Measure 66 features a complex texture with the Clarinet in Sib playing a melodic line of eighth notes, the Bassoon and Trombone playing a rhythmic eighth-note pattern, the Trombone in C playing a similar eighth-note pattern, and the Piano playing a sustained chord. The Violin I and II, and Viola, play a simple eighth-note pattern. Measure 67 continues the woodwind and brass patterns, with the Piano playing a sustained chord. Measure 68 concludes the section with a final chord in the Piano and a sustained note in the Violin I.

El Barco y la última Niebla

3º Movimiento

Alfredo Figueras
(Opus 15 Nº 9)

Allegro

Strepitoso

♩ = 126

Piccolo

Flauto

♩ = 126

♩ = 126

Tromba in Sib

Trombone

♩ = 126

Cloches

♩ = 126

Violino I

♩ = 126

Violino II

♩ = 126

Viola

♩ = 126

Violoncello

♩ = 126

Contrabbasso

♩ = 126

2
6

Picc.

Fl.

Tb Sib

Tbn.

Cloch

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

The musical score is written for a symphony orchestra. It consists of nine staves, each representing a different instrument. The key signature is B-flat major, indicated by two flats (B-flat and E-flat) on the key signature line. The time signature is 2/6, indicated by a '2' over a '6'. The score covers measures 2 through 6. The Piccolo (Picc.) part is in the first staff, starting with a melodic line in measure 2. The Flute (Fl.) part is in the second staff, also starting with a melodic line in measure 2. The Tenor Saxophone (Tb Sib) and Trombone (Tbn.) parts are in the third and fourth staves, respectively, and play a harmonic line. The Glockenspiel (Cloch) part is in the fifth staff, playing a rhythmic pattern of eighth notes. The Violin I (Vln. I) and Violin II (Vln. II) parts are in the sixth and seventh staves, respectively, and play a harmonic line. The Viola (Vla.) part is in the eighth staff, playing a harmonic line. The Violoncello (Vc.) part is in the ninth staff, playing a harmonic line. The Contrabass (Cb.) part is in the tenth staff, playing a harmonic line. The score is written in a standard musical notation style, with notes, rests, and other musical symbols clearly visible.

12

Picc.

Fl.

Tb Sib

Tbn.

Cloch

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for measures 12 through 17. The key signature is B-flat major (two flats). Measure 12: Piccolo enters with a half note G4. Flute has a half note F4. Tenor Saxophone has a half note E4. Trombone has a half note D4. Cymbal has a rhythmic pattern of eighth notes. Violin I has a half note G4. Violin II has a half note F4. Viola has a half note E4. Violoncello has a half note D4. Contrabass has a half note C3. Measure 13: Piccolo has a half note A4. Flute has a half note G4. Tenor Saxophone has a half note F4. Trombone has a half note E4. Cymbal has a rhythmic pattern of eighth notes. Violin I has a half note A4. Violin II has a half note G4. Viola has a half note F4. Violoncello has a half note E4. Contrabass has a half note D3. Measure 14: Piccolo has a half note B4. Flute has a half note A4. Tenor Saxophone has a half note G4. Trombone has a half note F4. Cymbal has a rhythmic pattern of eighth notes. Violin I has a half note B4. Violin II has a half note A4. Viola has a half note G4. Violoncello has a half note F4. Contrabass has a half note E3. Measure 15: Piccolo has a half note C5. Flute has a half note B4. Tenor Saxophone has a half note A4. Trombone has a half note G4. Cymbal has a rhythmic pattern of eighth notes. Violin I has a half note C5. Violin II has a half note B4. Viola has a half note A4. Violoncello has a half note G4. Contrabass has a half note F3. Measure 16: Piccolo has a half note D5. Flute has a half note C5. Tenor Saxophone has a half note B4. Trombone has a half note A4. Cymbal has a rhythmic pattern of eighth notes. Violin I has a half note D5. Violin II has a half note C5. Viola has a half note B4. Violoncello has a half note A4. Contrabass has a half note E3. Measure 17: Piccolo has a half note E5. Flute has a half note D5. Tenor Saxophone has a half note C5. Trombone has a half note B4. Cymbal has a rhythmic pattern of eighth notes. Violin I has a half note E5. Violin II has a half note D5. Viola has a half note C5. Violoncello has a half note B4. Contrabass has a half note D3.

[illegible]

25

Picc.

Fl.

25

Tb Sib

Tbn.

25

Cloch

25

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score contains measures 25 through 31. The instruments are arranged in a standard orchestral layout. The Piccolo (Picc.) and Flute (Fl.) parts are in the top system. The Trombone (Tbn.) and Trombone in the Bass (Tb Sib) parts are in the second system. The Clock (Cloch) part is in the third system. The Violin I (Vln. I) and Violin II (Vln. II) parts are in the fourth system. The Viola (Vla.) part is in the fifth system. The Violoncello (Vc.) and Contrabass (Cb.) parts are in the sixth system. The score is written in 2/4 time and features a variety of musical notations, including eighth notes, quarter notes, half notes, and rests. The key signature is one flat (B-flat).

32

Picc.

Fl.

Tb Sib

Tbn.

Cloch

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

This musical score page contains measures 32 through 39. The instruments are arranged in a grand staff with the following parts: Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Tenor Saxophone (Tb Sib), Trombone (Tbn.), Clock (Cloch), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score begins at measure 32, indicated by a '32' above the Piccolo staff. The Piccolo part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some triplets. The Flute part plays a similar melodic line. The Tenor Saxophone and Trombone parts have more rhythmic, dotted-note patterns. The Clock part consists of short, rhythmic pulses. The Violin I and II parts play a melodic line with some rests. The Viola part plays a melodic line with some rests. The Violoncello and Contrabass parts play a bass line with some rests. The score ends at measure 39.

39

Picc.

Fl.

Tb Sib

Tbn.

Cloch

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

This musical score page, numbered 7, contains measures 39 through 44. The instrumentation includes Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Tenor Saxophone (Tb Sib), Trombone (Tbn.), Clock (Cloch), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The key signature is B-flat major (two flats). The Piccolo part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including grace notes. The Flute part has a similar melodic line, often in unison with the Piccolo. The Tenor Saxophone and Trombone parts provide harmonic support with sustained notes and moving lines. The Clock part consists of a steady eighth-note pulse. The Violin I and Violin II parts play sustained notes and moving lines. The Viola part has a melodic line with eighth notes. The Violoncello and Contrabass parts provide a bass line with sustained notes and moving lines.

45

Picc.

Fl.

Tb Sib

Tbn.

Clock

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Glissando

Detailed description: This page of a musical score contains measures 45 through 48. The instruments are arranged in a standard orchestral layout. Measures 45 and 46 feature active parts for Piccolo, Flute, Trombone, and Violin I. The Flute and Violin I parts include a glissando in measure 48. The Tuba, Clock, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass parts have more static or rhythmic parts. The score is written in 2/4 time with a key signature of two flats.

Con delicatezza

49

Picc.

Fl.

49

Tb Sib

Tbn.

49

Cloch

49

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

The musical score is for measures 49 through 55. The tempo/mood is 'Con delicatezza'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 49 is marked with a '49' above the staff. The Piccolo part has a whole note in measure 49 and rests in measures 50-55. The Flute part has a half note in measure 49, followed by eighth notes in measures 50-51, and then rests. The Trombone (Soprano) part has a half note in measure 49, followed by eighth notes in measures 50-51, and then rests. The Trombone (Bass) part has a half note in measure 49, followed by eighth notes in measures 50-51, and then rests. The Glockenspiel part has a half note in measure 49 and rests in measures 50-55. The Violin I part has a half note in measure 49, followed by eighth notes in measures 50-51, and then rests. The Violin II part has a half note in measure 49, followed by eighth notes in measures 50-51, and then rests. The Viola part has a half note in measure 49, followed by eighth notes in measures 50-51, and then rests. The Violoncello part has a half note in measure 49, followed by eighth notes in measures 50-51, and then rests. The Contrabass part has a half note in measure 49, followed by eighth notes in measures 50-51, and then rests.

56

Picc.

Fl.

56

Tb Sib

Tbn.

56

Cloch

56

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

This musical score page contains measures 56 through 62 of a piece titled 'Feroce'. The score is written for a full orchestra and includes parts for Piccolo, Flute, Trombone (Soprano and Tenor), Clock, Violin I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 2/4. Measure 56 begins with a rehearsal mark. The Piccolo part is mostly rests, with a final measure containing a dotted quarter note G5 and an eighth note A5. The Flute part plays a melodic line of eighth and quarter notes, ending with a dotted half note G4. The Trombone parts provide harmonic support with sustained notes and a final measure of quarter notes. The Clock part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Violin and Viola parts play similar melodic lines, while the Violoncello and Contrabass parts provide a bass line. The final measure (measure 62) features a 'Feroce' marking above the Piccolo part, indicating a change in dynamics or character.

63

Picc.

Fl.

Tb Sib

Tbn.

Cloch

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

This musical score page contains measures 63 through 68. The instruments are arranged in a standard orchestral layout. The Piccolo (Picc.) and Flute (Fl.) parts are in the top system, with the Piccolo playing a melodic line and the Flute providing harmonic support. The Trombone section (Tb Sib and Tbn.) is in the second system, with the Soprano Trombone (Tb Sib) playing a sustained harmonic and the Bass Trombone (Tbn.) providing a rhythmic foundation. The Glockenspiel (Cloch) is in the third system, playing a rhythmic pattern. The Violin section (Vln. I and II) is in the fourth system, with Violin I playing a melodic line and Violin II providing harmonic support. The Viola (Vla.) is in the fifth system, playing a melodic line. The Violoncello (Vc.) and Contrabass (Cb.) are in the sixth system, with the Cello playing a melodic line and the Contrabass providing a rhythmic foundation. The score is in 2/4 time and features a variety of musical notations, including eighth notes, quarter notes, and half notes, as well as rests and dynamic markings.

70

Picc.

Fl.

Tb Sib

Tbn.

Cloch

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

This musical score page contains measures 70 through 75. The instruments are arranged in a standard orchestral layout. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. Measure 70 begins with a dynamic marking of *p* (piano). The Piccolo and Flute parts play a melodic line, while the Saxophones provide harmonic support. The Clock part has a rhythmic pattern. The Violins and Viola play a sustained chord, and the Violoncello and Contrabass provide a bass line. The score is written for a full orchestra, with each instrument having its own staff.

76

Picc.

Fl.

Tb Sib

Tbn.

Cloch

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

This musical score page contains measures 76 through 81. The instruments are arranged in a standard orchestral layout. The Piccolo (Picc.) and Flute (Fl.) parts are in the first system. The Tenor Saxophone (Tb Sib) and Trombone (Tbn.) parts are in the second system. The Clock (Cloch) part is in the third system. The Violin I (Vln. I) and Violin II (Vln. II) parts are in the fourth system. The Viola (Vla.) part is in the fifth system. The Violoncello (Vc.) and Contrabass (Cb.) parts are in the sixth system. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

82

Picc.

Fl.

Tb Sib

Tbn.

Cloch

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

This musical score page contains measures 82 through 87. The instruments are arranged in a standard orchestral layout. The Piccolo and Flute parts are in the first system, Tenor Saxophone and Trombone in the second, Clock in the third, and Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass in the fourth. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, half notes, and rests, with some notes marked with accents.

88

Picc.

Fl.

Tb Sib

Tbn.

Clock

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

93

Picc.

Fl.

Tb Sib

Tbn.

Cloch

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Glissando

Gliss.

Glissando

Glissando

Detailed description of the musical score: The score is for measures 93 through 97. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The instruments and their parts are: Piccolo (Picc.) in treble clef, playing a series of eighth notes in measure 93, then a glissando in measure 94, and a series of eighth notes in measure 95. Flute (Fl.) in treble clef, playing a series of eighth notes in measure 93, then a glissando in measure 94, and a series of eighth notes in measure 95. Trombone (Tbn.) in bass clef, playing a series of eighth notes in measure 93, then a glissando in measure 94, and a series of eighth notes in measure 95. Clock (Cloch) in percussion clef, playing a series of eighth notes in measure 93, then a glissando in measure 94, and a series of eighth notes in measure 95. Violin I (Vln. I) in treble clef, playing a series of eighth notes in measure 93, then a glissando in measure 94, and a series of eighth notes in measure 95. Violin II (Vln. II) in treble clef, playing a series of eighth notes in measure 93, then a glissando in measure 94, and a series of eighth notes in measure 95. Viola (Vla.) in alto clef, playing a series of eighth notes in measure 93, then a glissando in measure 94, and a series of eighth notes in measure 95. Violoncello (Vc.) in bass clef, playing a series of eighth notes in measure 93, then a glissando in measure 94, and a series of eighth notes in measure 95. Contrabass (Cb.) in bass clef, playing a series of eighth notes in measure 93, then a glissando in measure 94, and a series of eighth notes in measure 95. The score includes glissando markings and a variety of note values and rests.

98

Picc.

Fl.

98

Tb Sib

Tbn.

98

Cloch

98

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score contains measures 98 and 99 for a large ensemble. The instruments are arranged in a standard orchestral layout. Measures 98 and 99 are indicated by the number '98' at the beginning of each staff. The Piccolo (Picc.) and Clock (Cloch) parts have a melodic line in measure 98 that continues into measure 99. The Flute (Fl.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.) parts have a sustained note in measure 98 that continues into measure 99. The Trombone (Tbn.) and Tuba (Tb Sib) parts have a sustained note in measure 98 that continues into measure 99. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs.

Baguettes en bois

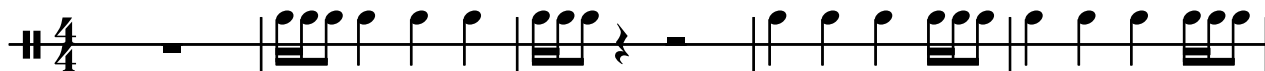
El Barco y la última Niebla

1º Movimiento

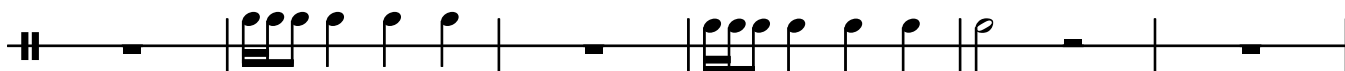
Moderato

♩ = 112

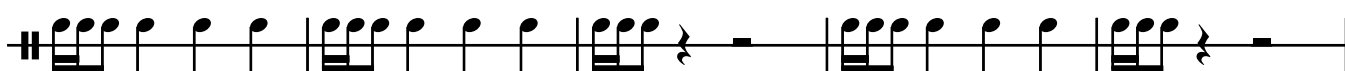
Tempo giusto



6



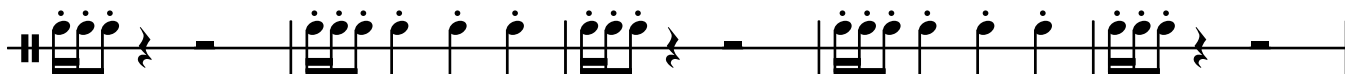
12



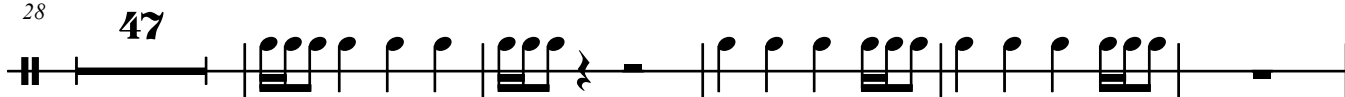
17



23



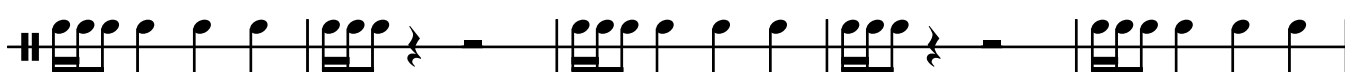
28



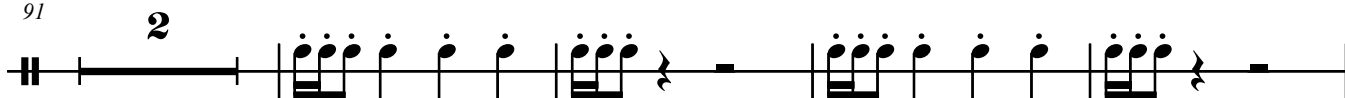
80



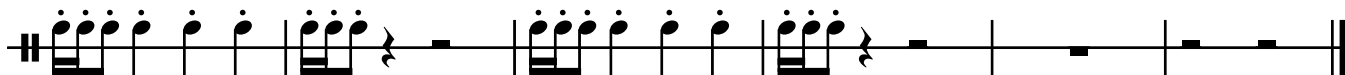
86



91



97



Contrabbasso

El Barco y la última Niebla

1º Movimiento

Moderato

♩ = 112 Tempo giusto

The musical score is written for Contrabass in 4/4 time. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a tempo marking of Moderato (♩ = 112). The score is divided into measures, with measure numbers 7, 13, 20, 27, 33, 40, 47, 54, 61, and 68 indicated. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The score is presented in a single system with multiple staves.

7

13

20

27

33

40

47

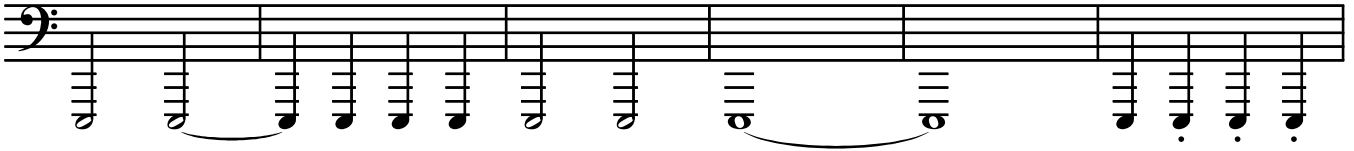
54

61

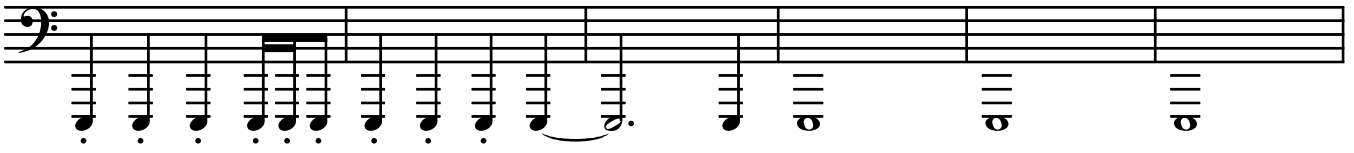
68

El Barco y la última Niebla

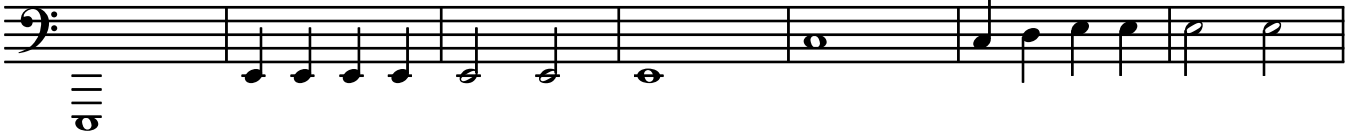
2
75



81



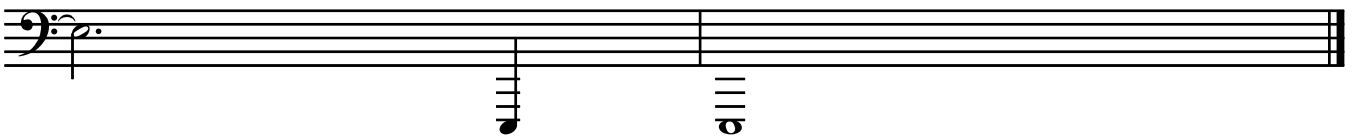
87



94



101



Flauto

El Barco y la última Niebla

1º Movimiento

Moderato

♩ = 112 Tempo giusto

The musical score is written for a flute in 4/4 time, key of D major (indicated by two sharps). The tempo is Moderato, with a metronome marking of 112 beats per minute. The score consists of 72 measures, divided into 10 staves. The notation includes various rhythmic values: eighth notes, sixteenth notes, and triplets. There are also rests, including a 7-measure rest at measure 30 and a 3-measure rest at measure 43. The score ends with a final cadence in measure 72.

El Barco y la última Niebla

2

78

84

89

95

101

This musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The score is divided into five systems, each containing four measures. The first system starts at measure 78 and ends at 83. The second system starts at measure 84 and ends at 88. The third system starts at measure 89 and ends at 93. The fourth system starts at measure 95 and ends at 100. The fifth system starts at measure 101 and ends at 102, concluding with a double bar line. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as accents and hairpins. A long slur is placed over the final two measures, indicating a sustained or connected phrase.

Oboe

El Barco y la última Niebla

1º Movimiento

Moderato

♩ = 112 Tempo giusto

7

14

20

26

33

42

49

58

64

70

El Barco y la última Niebla

2

79



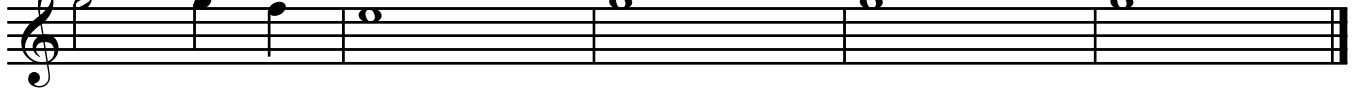
86



92



98



Piccolo

El Barco y la última Niebla

1º Movimiento

Moderato

$\bullet = 112$ Tempo giusto

6

13

19

24

30

37

50

60

65

69

El Barco y la última Niebla

2

75

81

87

93

99

This musical score is written for a single melodic line on a grand staff (treble clef). It consists of five staves of music, each containing measures 75 through 99. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff (measures 75-80) features a series of eighth notes and a half note. The second staff (measures 81-86) includes a half note, a quarter note, and a half note. The third staff (measures 87-92) contains a half note, a quarter note, and a half note. The fourth staff (measures 93-98) features a half note, a quarter note, and a half note. The fifth staff (measures 99-100) concludes with a half note and a final double bar line.

Trombone

El Barco y la última Niebla

1º Movimiento

Moderato

♩ = 112 Tempo giusto

6

13

19

25

32

41

47

59

65

71

El Barco y la última Niebla

2
77



84



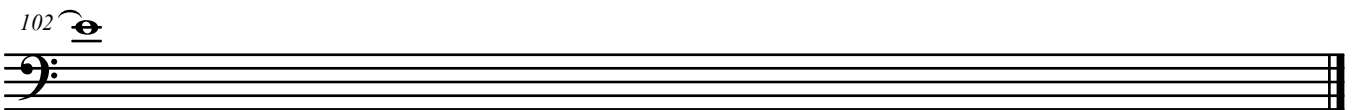
90



95



102



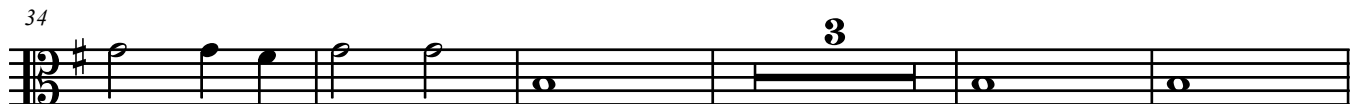
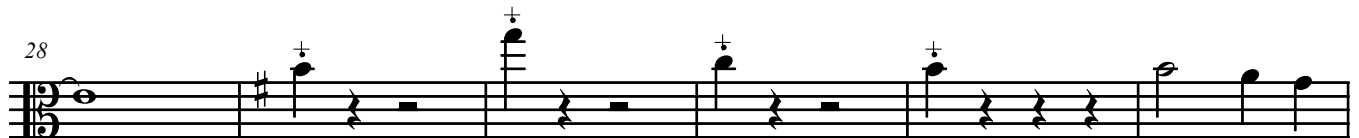
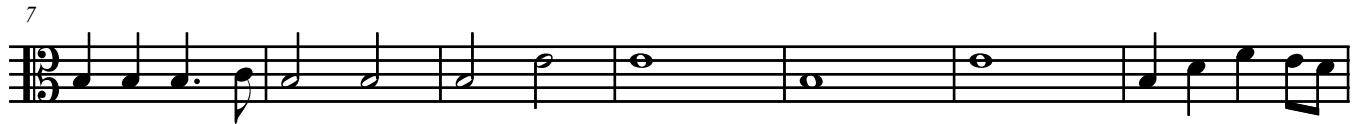
Viola

El Barco y la última Niebla

1º Movimiento

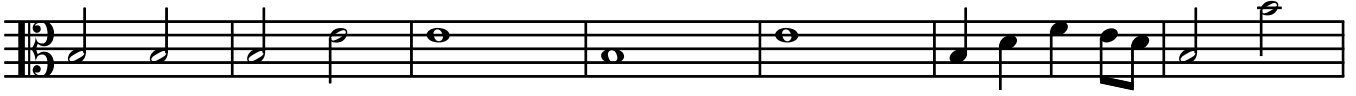
Moderato

♩ = 112 Tempo giusto



El Barco y la última Niebla

2
81



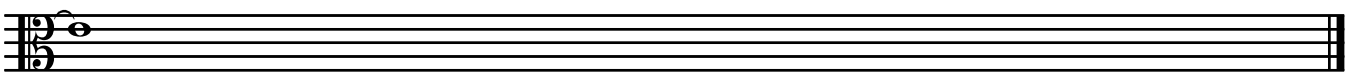
88



95



102



Violino I

El Barco y la última Niebla

1º Movimiento

Moderato

♩ = 112 Tempo giusto

Violino I musical score for "El Barco y la última Niebla" 1º Movimiento. The score is written for Violino I in 4/4 time, Moderato tempo (♩ = 112). The key signature is one sharp (F#). The score consists of ten staves of music, with measure numbers 7, 13, 19, 25, 32, 40, 51, 57, 64, and 70 indicated at the beginning of their respective staves. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth notes, quarter notes, and half notes, as well as rests and dynamic markings. The score concludes with a final measure on the tenth staff.

El Barco y la última Niebla

2.

19



85



91.



97



Violino II

El Barco y la última Niebla

1º Movimiento

Moderato

♩ = 112 Tempo giusto

7

13

19

25

32

40

52

57

67

76

3

7

5

4

El Barco y la última Niebla

2

83



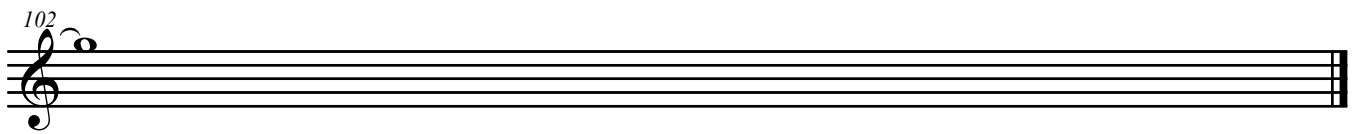
89



95



102



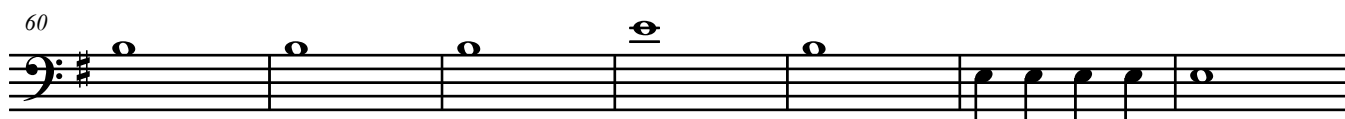
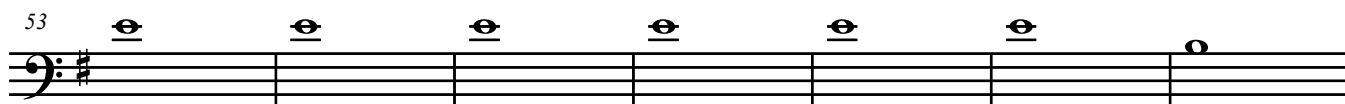
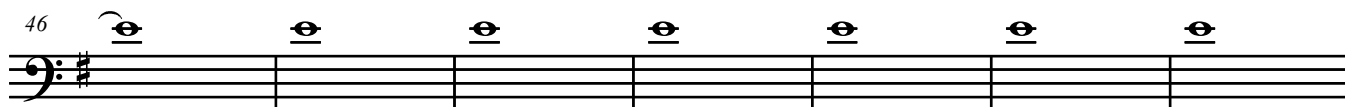
Violoncello

El Barco y la última Niebla

1º Movimiento

Moderato

♩ = 112 Tempo giusto



El Barco y la última Niebla

2
74



80



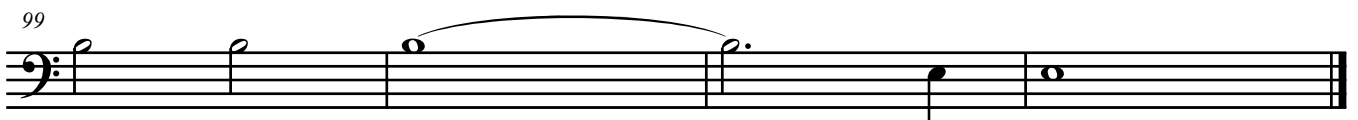
86



92



99



Clarinetto in Sib

El Barco y la última Niebla

2º Movimiento

Larghetto

Con anima
♩ = 62

The musical score is written for Clarinet in B-flat (Sib) and consists of nine staves of music. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Larghetto' and the performance instruction is 'Con anima' with a metronome marking of 62 for a half note. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, half notes, and rests. There are also dynamic markings like '2' and '9' above certain notes. The piece concludes with a double bar line at the end of the ninth staff.

8

14

20

26

34

41

55

61

67

Fagotto

El Barco y la última Niebla

2º Movimiento

Larghetto

Con anima

♩ = 62

8

15

26

33

40

46

53

59

65

Piano

El Barco y la última Niebla

2º Movimiento

Larghetto

Con anima

62

6

11

16

20

24

2
28

Measures 28-34: Treble clef contains eighth-note chords. Bass clef contains a single note per measure.

35

Measures 35-41: Treble clef contains half notes and a whole note. Bass clef contains a single note per measure.

42

Measures 42-48: Treble clef contains eighth notes and chords. Bass clef contains a single note per measure.

53

Measures 53-59: Treble clef contains eighth notes and chords. Bass clef contains a single note per measure.

60

Measures 60-66: Treble clef contains eighth notes and chords. Bass clef contains a single note per measure.

67

Measures 67-68: Treble clef contains a long melodic line. Bass clef contains a single note per measure.

Tromba in Fa

El Barco y la última Niebla

2º Movimiento

Larghetto

Con anima

♩ = 62

8

15

26

33

40

47

53

58

63

Tromba in Sib

El Barco y la última Niebla

2º Movimiento

Larghetto

Con anima
♩ = 62

8

15

25

32

39

45

52

58

64

Trombone

El Barco y la última Niebla

2º Movimiento

Trombone


El Barco y la última Niebla


2º Movimiento


Trombone

El Barco y la última Niebla

2º Movimiento

Larghetto  Con anima
♩ = 62

Larghetto  Con anima
♩ = 62

Larghetto  Con anima
♩ = 62

Musical notation for the bass line of 'The Rose Tree'. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The notation consists of six measures: a dotted quarter note (F#), a dotted quarter note (A), a dotted quarter note (F#), a dotted quarter note (A), a dotted quarter note (F#), and a dotted quarter note (A). Above the staff, there are two '2' time signatures indicating a 2-measure rest, and a '4' time signature indicating a 4-measure rest.

8

Musical notation for the eighth measure. It features a bass clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 7/8 time signature. The measure contains a half note F#3, followed by a quarter rest, then a beamed eighth-note triplet of F#3, G#3, and A#3, followed by another quarter rest. The measure concludes with a half note F#3.

8

Musical notation for the eighth measure. It features a bass clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 7/8 time signature. The measure contains a half note F#3, followed by a quarter rest, then a beamed eighth-note triplet of F#3, G#3, and A#3, followed by another quarter rest. The measure concludes with a half note F#3.

Musical notation for the bass line of 'The Rose Tree'. The key signature is one sharp (F#). The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. The melody consists of a series of eighth notes, followed by a half note, and then a quarter note. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the staff.

Musical notation for the bass line of 'The Rose Tree'. The key signature is one sharp (F#). The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. The melody consists of a series of eighth notes, followed by a half note, and then a quarter note. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the staff.

25

25

25

25

32



32



39

Example 39 shows measures 39-42. Measure 39 is a bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a half note G2, a quarter note A2, and a quarter rest. Measure 40 is a whole rest. Measure 41 is a whole note G2. Measure 42 is a whole note G2.

39

Example 39 shows measures 39-42. Measure 39 is a bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a half note G2, a quarter note A2, and a quarter rest. Measure 40 is a whole rest. Measure 41 is a whole note G2. Measure 42 is a whole note G2.

47

47

47

47

54

54

54

54

61

Example 10

61

Example 10

67



67



Viola

El Barco y la última Niebla

2º Movimiento

Larghetto

Con anima

♩ = 62



7



14



21



28



35



42



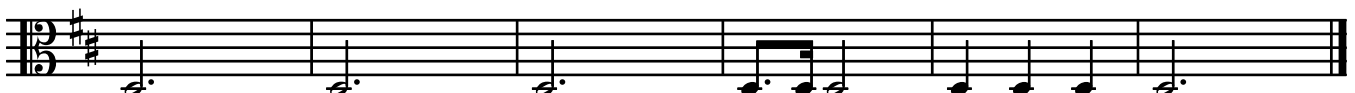
49



56



63



Violino I

El Barco y la última Niebla

2º Movimiento

Larghetto

Con anima

$\text{♩} = 62$

7

14

22

30

37

43

49

56

63

Violino II

El Barco y la última Niebla

2º Movimiento

Larghetto

Con anima

♩ = 62

7

14

21

28

33

37

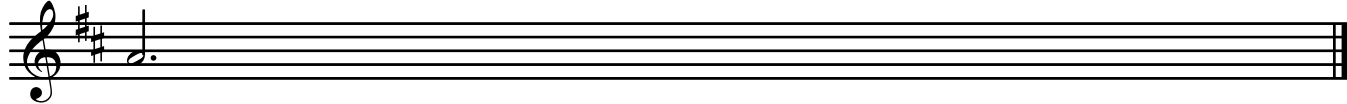
41

47

54

61

2⁶⁸



Cloches

El Barco y la última Niebla

3º Movimiento

Allegro

♩ = 126

Strepitoso

3

9

16

19

41

47

12

62

2

70

2

77

83

89

94

2

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It includes a tempo marking 'Allegro' with a quarter note equal to 126 beats per minute, and a dynamic marking 'Strepitoso'. The score is divided into measures by vertical bar lines. Some measures contain rests, indicated by a horizontal line with a small vertical tick. The score ends with a double bar line on the tenth staff.

Contrabbasso

El Barco y la última Niebla

3º Movimiento

Allegro

♩ = 126

Strepitoso

7

14

21

28

35

42

49

5

60

67

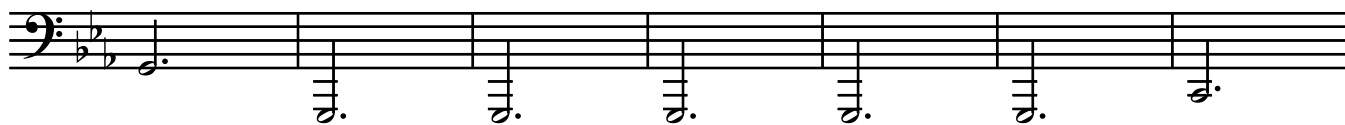
74

The musical score is written for Contrabass in a 3/4 time signature, featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Allegro' with a metronome indication of 126 beats per minute, and the dynamics are 'Strepitoso'. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The music is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. A measure rest is indicated by a horizontal line with a diagonal slash. A measure containing five eighth notes is marked with a '5' above it. The score ends with a double bar line.

2
81



88



95



Flauto

El Barco y la última Niebla

3º Movimiento

Allegro

$\text{♩} = 126$

Strepitoso

The musical score is written for a flute in 3/4 time, featuring various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The score is divided into measures, with measure numbers 7, 14, 21, 28, 35, 42, 48, 55, 62, and 69 indicated at the beginning of their respective staves. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 126 beats per minute. The dynamics include 'Strepitoso' (marked with a fortissimo 'f' and a crescendo hairpin) and 'Gloss.' (marked with a piano 'p' and a decrescendo hairpin). The notation includes eighth notes, quarter notes, half notes, and rests, with some measures containing complex rhythmic patterns.

2
76

83

89

95

Gliss.

Piccolo

El Barco y la última Niebla

3º Movimiento

Allegro

$\bullet = 126$

Strepitoso

The musical score is written for a Piccolo in 3/4 time, featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Allegro' with a metronome indication of 126 beats per minute. The dynamics include 'Strepitoso' (very loud). The score consists of 81 measures, organized into 11 staves. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings. A repeat sign with a first ending bracket is present in measures 49-50. The piece concludes with a final cadence in measure 81.

Tromba in Sib

El Barco y la última Niebla

3º Movimiento

Allegro

♩ = 126

Strepitoso

7

14

21

28

35

42

49

67

74

81

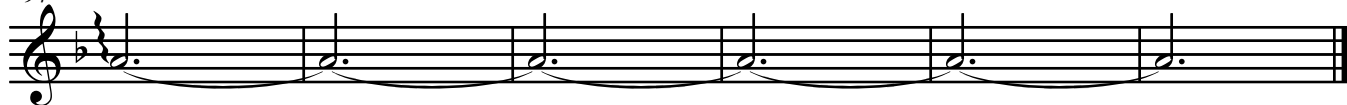
11

2

2
88



94



Trombone

El Barco y la última Niebla

3º Movimiento

Allegro

Strepitoso

$\text{♩} = 126$

The musical score is written for Trombone in 3/4 time, featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Allegro' and the dynamics include 'Strepitoso' (marked with a crescendo hairpin). The score consists of ten staves, each containing a measure number at the beginning. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings. The first staff begins with a measure number of 1, followed by 7, 14, 21, 28, 35, 42, 49, 56, and 63. The final staff ends at measure 70.

1

7

14

21

28

35

42

49

56

63

70

Viola

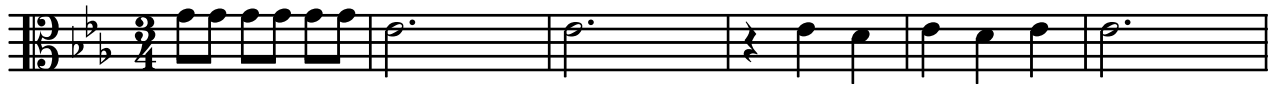
El Barco y la última Niebla

3º Movimiento

Allegro

♩ = 126

Strepitoso



7



14



21



28



35



42



49



66



73



80



2
87



93



Violino I

El Barco y la última Niebla

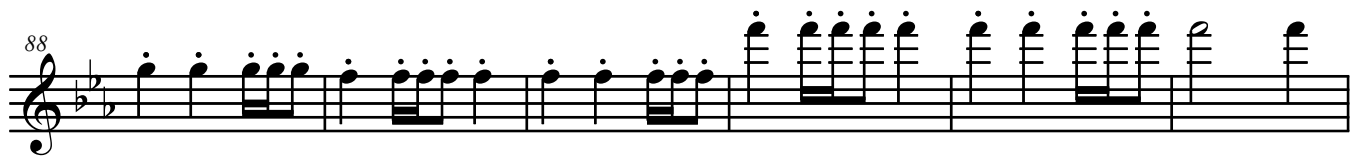
3º Movimiento

Allegro

♩ = 126

Strepitoso

Violino I musical score for the 3rd movement of 'El Barco y la última Niebla'. The score is written for Violino I and consists of 74 measures. The tempo is marked 'Allegro' (♩ = 126) and the character is 'Strepitoso'. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The score is divided into systems of five staves each, with measure numbers 7, 14, 21, 28, 35, 42, 49, 60, 67, and 74 indicated at the beginning of each system. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A fermata is present over the final measure of the 49th measure.



Violino II

El Barco y la última Niebla

3º Movimiento

Allegro

Strepitoso

Violino II

3º Movimiento

Allegro

Strepitoso

7

14

21

28

35

42

49

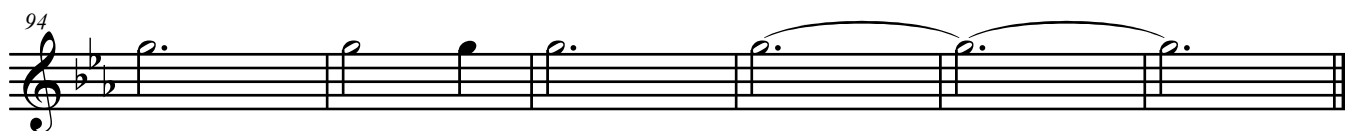
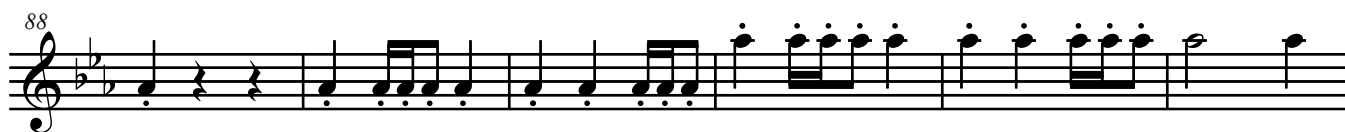
5

60

67

74

The musical score is written for Violino II in 3/4 time. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro' and the dynamics 'Strepitoso'. The score consists of ten staves of music. The first staff starts with a measure rest followed by a sixteenth note G4, with a '126' marking above it. The music continues with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The second staff begins at measure 7. The third staff begins at measure 14. The fourth staff begins at measure 21. The fifth staff begins at measure 28. The sixth staff begins at measure 35. The seventh staff begins at measure 42. The eighth staff begins at measure 49 and features a five-measure rest marked with a '5'. The ninth staff begins at measure 60. The tenth staff begins at measure 67. The eleventh staff begins at measure 74. The score ends with a final measure on the eleventh staff.



Violoncello

El Barco y la última Niebla

3º Movimiento

Allegro

Strepitoso

126

Violoncello score for 'El Barco y la última Niebla' 3º Movimiento. The score is written in bass clef, 3/4 time, and B-flat major. It consists of ten staves of music. The tempo is marked 'Allegro' and the dynamics are 'Strepitoso'. The score includes measure numbers 7, 14, 21, 28, 35, 42, 49, 60, 67, and 74. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A fermata is present over a measure at measure 49.

7

14

21

28

35

42

49

60

67

74

2
81



88



94



Letras de los Cuises

**EN ALGUNAS OBRAS SE PUEDE APRECIAR LA PLUMA
MAGISTRAL DE MARÍA LUISA GONZALEZ
EN MÚSICA O LETRA.**

- 01. LA VIZCACHA CAMORRERA (María Luisa Gonzalez)**
- 02. LA PAULITA**
- 03. CENCERRO DEL PERRO PANCHO (María Luisa Gonzalez)**
- 04. EL GOL DEL EMPATE**
- 05. EL PUERQUITO INDEFENSO (María Luisa Gonzalez)**
- 06. RATA DE VIENTO**
- 07. VIOLÍN DE MANE**
- 08. COSTILLA SENTIDA**
- 09. BAÑO CLIENTELISTA**
- 10. LIMÓN Y PILETÓN**
- 11. CASA DE MECHI**
- 12. BIRRETES ASTRELLA**
- 13. DON TITÍN**
- 14. A PATITO**
- 15. PA' TITO MEANA**
- 16. LA BERTA COCA**
- 17. EL CUIS SANGUINARIO**
- 18. TERCERA TRISTEZA**
- 19. MAIRA CÁPAC**
- 20. LAVAN ESA**
- 21. SUPUESTA PRUEBA**
- 22. LA CORSARIO**
- 23. 3 OJOS CELESTES**
- 24. FEBRERO 13**
- 25. YACARÉ CANSADO**
- 26. GUITARRA DE JOSÉ**
- 27. LA DEL 103**
- 28. LAGARTITO DE KOMODO (María Luisa Gonzalez)**
- 29. DONCELLA CELESTE**
- 30. HILDA ROVEDIELLO (María Luisa Gonzalez)**
- 31. VULPEJITA PIZPIRETA**
- 32. EL CONSUELO DEL JUANETE (María Luisa Gonzalez)**
- 33. EL EQUINO**
- 34. LA ZAMBA DEL PERRO CHILLÓN**

- 35. RATITA ROEDORA**
- 36. LA SANJOSEOBRENERENSE**
- 37. INSOMNE LIRÓN (María Luisa Gonzalez)**
- 38. SALAMANQUESA TEATRAL**
- 39. DINAMITANDO MULITAS**
- 40. FAJANDO CHANCHOS**
- 41. LOS RETOÑOS DE AMIANTO**
- 42. BASTANTE DESPROLIJO**
- 43. EL BAILE DEL LAGARTITO**
- 44. UN ROSARIO DE ESPERA**
- 45. DEL ROSARIO VIDALITA**
- 46. LA VAQUITA DE ROSI**
- 47. EL YACARÉ CORSARIO**
- 48. ROSI Y EL GATITO TROMPA**
- 49. ROSI Y LA TORTUGA SUPERSTICIOSA**
- 50. ROSARIO, BLANCA Y AZUL**
- 51. ROSARIOS, FOCAS Y PATITOS**
- 52. LA ROSI CANTA EN ROSARIO**
- 53. Homenaje a la Vommara (María Luisa Gonzalez)**
- 54. *La Carro Sario* (María Luisa Gonzalez)**
- 55. La Venganza del Peludo**

1

Se agradece al Pampa Torres por haber cedido el título para este valsecito criollo-morisco. Y también por renunciar a posibles regalías por disco de oro

Letra y Música: Alfredo Figueras

La Vizcacha Camorrera.

**Por tus ojos retintos, mojados
que supieron vender la ilusión
han pasado terribles inviernos
que tragaron su luz.**

**Arrastrando una estrella olvidada
la esperanza murió por servir
en la niebla de tu alma cansada**

sin poderte seguir.

**Sos la flor de un jardín extraño
siempre gris por el dolor
que aunque seco y sin sol se mantiene
sin color, sin amor.**

**Si tan solo pudiera verte
un instante sin disfraz
tras la nube que come tus huesos
brillaría tu faz / ya sabré si podrás matar.**

**Cuando fuiste ternura y paciencia
tus ojazos lograron mostrar
la bondad y la dulce inocencia
que perdiste al llorar.**

**Yo quisiera volver al pasado
y traerte un espejo de allá
con la fina imagen grabada
de tus tiempos de paz.**

2

La Paulita.

**En la vida
no tuvo consuelo,
por su alma atormentada
sólo pasó el dolor.**

**Y en su amargura nunca supo
si alguien la amaba,
siempre en su mente hablaba
con el que la olvidó.**

**Por qué se murió
su primavera dulce como un sueño,
si en el barrio de enero,**

su virtud intentó mostrar.

**Y ya no vendrá
en este otoño a verla el ser deseado,
se encerró con su herida
y no pudo encontrar amor.**

**Quién querrá sufrir y llorar junto a ella
consolarla en las noches más tristes
y decirle que no se fue.**

**Quién podrá calmar
con su voz, su mal.
Y quién sabrá,
no llorar si es que sufre igual.**

**Y quizás en algún tiempo brille
con nueva fragancia
borrando su pasado
pueda tal vez buscar su amor.**

3

Cencerro del Perro Pancho.

**Música y Letra: Alfredo Figueras
Idea y Corrección: María Luisa Gonzalez**

**En un paraje de La Matanza,
el pobre perro tuvo un amor.
Cuando Mirta se durmió,
el Panchito se escapó,
y entre sombras pudo ver,
una perra petisa y fiel.
De las cuatro hasta las diez,
el cencerro se escuchó,
con la fuerza de un pachón,
de ojos grandes y muy retacón.**

**Pancho es un perro chorizo,
paticorto y rollizo,
salchichón primavera,
no es un bicho cualquiera.
Con una cinta rojiza,
cual corbata y camisa,
adornaba su hocico,
éste perro panzón.**

**El cencerro del pequeño can,
suena al son de un triste acordeón,
el compás que marca la canción,
es el mismo de su corazón.
El tín-tín lo escucha Don Titín,
y un crespín lo acompaña con violín,
la ilusión de Pancho terminó,
Don Vicente a Liniers se lo llevó.**

4

EL GOL DEL EMPATE:

**(Un purrete) (o)
Sos una piba preciosa,
Hechizo de cacharpaya,
Aunque a tu rancho no vaya
Yo siempre corto una rosa.**

**(descalzo)
Cuando descalza te veo
la noche sale de mi alma
y aunque no traigas la calma
sos mi ilusión y te espero**

**Tibios ojitos marrones,
Tiemblan cargados de anhelo
Y en el fulgor de tu frente
Reflejas lo que otro siente
Y en la sombra de tu pelo**

Llevás la cruz del silencio

**Sos la poesía y la prosa,
(el numen)**

**La musa de mi guitarra
Vos sos la cinta celeste
Y el mate bajo una parra**

**Cuando una rima tirana
Se impone a la verseada
Salto gritando tu nombre
Como si fuera una rana**

Nota: Si la cambian de género pierde eficacia. Queda a criterio de la posible cantora. Yo escribí la opción para evitar un mal mayor (que supere el de la obra).

**5
El puerquito indefenso.**

**Que no bailen este tango,
Que lo escuchen sentaditos
Con los nietos a su lado
A la sombra de un parral**

**Que recuerden este ritmo
Que ha llegado hasta nosotros
Como antes lo escuchaba
El abuelo con su amor**

**Iba pasando la tarde
Y se acercaba a su fin
Como anidando en un sueño
Ese perdido edén**

**Como quien se va durmiendo
En un arrullo de amor
Con infinita ternura**

Muerta en su corazón

**Que no bailen este vals
Que es sólo para escuchar
Solamente yo les pido
Que no bailen este
Lindo paso doble
Aunque el pié se doble
Lo tendrán que sujetar.**

6

RATA DE VIENTO

**Si usted escucha alguna flauta
La Romina debe ser
Quien insufla desde el alma
Por la gran patria Argentina
Ella es muy dulce
Pero toca la traversa
Con sus llaves de metal
Esta chica sabe de todo
Es la más ducha con el compás
Se sabe que es muy buena
Con los tangos y los valeses
Las milongas hace hablar
Aprendan de su digitación y buen frasear
Las sandalias que suele usar parecen completar
La pollera rojo pasión y el chal color de ilusión.**

7

Violín de Mane

**Hoy contaré la historia de un violín astillado
Por culpa de quien a la Mane se lo prestó
Ahí, ahí nomás se cayó el violín al suelo
Y para qué (diré) no hubo consuelo para Mane
Que desamparada fue a buscar luthier
Como no lo encontró, sola empezó a llorar**

**Con su herida que siempre vuelve a recordar
(dar sin ver) eso es lo mejor para el dolor
Y otros males que (con el tiempo duelen más)
Ya saben (que) si son buenos dormirán
Felices y en paz.**

Nota: Las palabras entre paréntesis corresponden a la voz de la clave de FA en cuarta. Como el original es una invención a dos voces, cada tanto hay algún texto para esa segunda voz. Igualmente está escrita para ser ejecutada en piano y además cantar sobre el original sin hacer cambios ni facilitar ningún acorde ni nada de esas típicas avivadas criollas.

8

COSTILLA SENTIDA

**Siempre fue muy feliz
Hasta que lentamente se marchó
Y nunca más volvió
Su amor.**

9

Baño Clientelista.

**Fuiste tan vil con este gil
Yo la adoré y me engañó
Con un cuartel y un batallón
Hoy sabrá de mi amor
Al oír su canción
Si me viera me querría
Tanto jugar quiniela
Pude comprarme un yate
Aunque me digan pata “e catre
Ahura soy el magnate
Hoy pobre vuelvo a ser
Perdiendo a la quiniela.**

10

Limón y piletón.

**Siempre van llevando su bandera
Son de acá, de San Juan, Salta o Tucumán.
Ellos son de aquí, de Argentina son
En La Rioja le dirán, carnaval con harina se hará
Porque el vino y el agua
Se guardarán para tomar.**

11

Casa de Mechi.

**Una fiesta con acordeón, pizzas, tortas y empanadas
Casa de Mechi fue
El lugar donde se dio
En la calle no asfaltada
Tangos y vals
En la vía se bailó
Sólo faltó el rock
Tradición patria es la zamba en el jardín
Es la Argentina con su bondad que
Siempre espera que bailen algo de aquí con fe
Yo le explicaré como en un mes
Puede bailar usted también
Zambas o vals, tangos o danzas del lugar
Paso pa" acá, paso pa" allá
Pronto verá que bien podrá danzar
En grupo el Pericón.**

12

Birretes Astrella

**Astellla y su birrete son canción
Guitarra y voz
Todo eso son
Usted lo sabrá si es que va a algún bar
Allí verá su condición
De guitarrero de antes.**

13

Don Titín.

**Suenan las campanas,
Don Titín escucha
Una lotería en su radio a pila
Cuando pierde llora, cuando gana grita
No es la guita, el azar es quien lo llama
Si no hay quiniela juega a las cartas
Y si no hay cartas juega a la ajedrez
El azar siempre está
Quién sabrá, quién podrá ganarle a Don Titín
Una partida de tute o brisca
Si es que es arisca la lotería
Y si le gana el pagará.**

14

A Patito.

**Para Patito vaya su invención,
Es muy buena y en el derecho
Cumple su vocación
Ayudando a los que ve
Con perfil de perder en un juicio injusto
Por el gusto de encontrar verdad
Le digo que si usted tiene un problema
Llame a Patricia
Porque ella siempre le dará solución
Hacer bien, Pato procura con lealtad,
Sabe que es su Constitución.
Si tiene un negocio y alguien lo engañó
Trabaja el fuero civil y el comercial también
Ya nadie podrá igualar su condición
De abogada en la Nación
En todo Flores cuentan es la mejor
Además muy linda es, doy fe.**

15

Pa” Tito Meana.

**Vos diste la ayuda que el diario pidió
En estas estrofas recuerdo tu acción
El barrio de Flores fue donde creció
La niña abogada mecenas de hoy
Vaya este saludo a quien me escuchó
Ya tengo un diploma y es gracias a vos.**

16

La Berta Coca.

%

**En un sillón siempre la ven,
Cuando anda bien sale a correr
Va saludando a quien quiera chusmear
Lo de hoy o también lo de ayer
Iba a charlar con Don Titín
Pero una vez no pudo ir
Porque un entuerto de flores de azahar la frenó &
Berta, se pasea, con pañuelo de ositos y bordados
A colores sobre el pelo junto al moño
Que ostenta con la gracia de las aves al volar
Coca, al Chillón le trae pizzas- en un tacho “e lata-
Siempre que consigue nos avisa.
Pobre del perrito que no tenga
Proveedor de bofes, suerte que
El Chillón tiene a la Coca
Esta es la historia de Ña Berta
Que en los pagos de Madero (de % a & y sigue)
Pero un jazzmín quizá
Lleve el perdón a la puerta
De Coca y Titín.**

17

El Cuis Sanguinario.

A las praderas va por las noches

**Dientes feroces, es nuestro cuis
Un cazador lo corrió y nunca más se supo de él
Dicen que el cuis se escondió
Buscando así su salvación
Y fue su error el defender
A otros pobres cuises, roedores infelices
Vizcachas que por años
Sufrieron en los caños
Formó una compañía de ratas muy leales
Mostró sus ideales y se prendió a la lucha
Salieron en bandada con armas desgastadas
Quisieron con sus dientes frenar más de mil balas
Cual ratas se entregaron, los cuises resistieron
Las lauchas no pudieron vengar a sus hermanos
Cuerpitos masacrados formaron muchas filas
Algunos en los barrios usaron las parrillas
La sangre de los pobres colmó hasta las orillas
Los grandes asesinos probaron las morcillas.
Y nunca pudieron arrancar el dolor
Del pueblo y el hambre llegó.
Como una flor que ya vive sin sol
Hoy nuestro cuis ya no siente el pesar
Cuando en las sombras escucha un tronar
Muerde sus patas y sale a luchar
Por esa rata que nunca vendrá.**

18

Tercera Tristeza

**Era mi amor, bella,
Por qué se fue
Sin pedir perdón
No me dejó ni el colchón.**

19

Maira Cápac.

En algún baile la verán

**Si es criollo nada más
Con las ropas del ballet
Les diré que le quedan bien
Y al bailar va pintando nuestra patria
De blanco y azul
Con amor por la vieja tradición
A donde va Maira
Bailan con fervor, de Argentina es.
Que canten las aves que está aquí
Con su porte sin igual
Tarjetas les dará y
Si les vende una rifa
Siempre deben comprarle sin ver
Maira es así. Comprenlé, porque ella
Siempre ayuda al que no tiene
Casa ni pan.**

20

Lavan Esa.

**Sos la centella que alumbra el destino
Aura y misterio que va al corazón
En un balcón que ya no está
Cuelga una flor
Como ilusión que se perdió
Con un perfume que murió sin dolor.
Una estrella viva, es.
Si hasta el sol la envidia y
Cuando pasea por la vereda enamora a cualquiera
Siempre elegante, aunque distante,
Derrama su ternura
Dónde andará esa chica de miel
Con la belleza y la luz de su ser.**

21

Supuesta prueba.

Como una flor que del sol se cansó

**Buscó en mis ojos un poco de amor
Cuando lo halló no quiso ver
Me gustaría saber por qué
Se apagó desprolijo y sin son
El murmullo tan tierno de voz
Que me diste a escuchar,
Muy precario ha de ser el cantar
De este vals para vos
Hoy te recuerdo en los versos de ayer
Con la tristeza del bien que partió
No pudo ser que mi ilusión
Junto a tu amor viva feliz
Siempre estará el recuerdo de luz
De aquel sol que alumbró mi penar
En un mar de frialdad, de amargura sin fin
Y rayó al dolor con tu dulce paz.**

22

La Corsario

**Cómo fue que el remedio de amor
Ha tornado en veneno y dolor
El misterio es tan cruel
Que es mejor no saber
Como quisiera volver algún día
Al pago triste de donde me fui
Si el sino es bueno
Tal vez me hallarás
Aunque nunca te vuelva a buscar
Cuando la noche cargada de nubes
Se hace presente en mi corazón
Unas bandadas de aves de ayer
Me recuerdan el viejo querer
Cuando te vi el día murió
Hoy ya no extraño tu voz
Pero quien sabe
si muere el amor.**

23

3 Ojos Celestes.

**Nubarrón sos de mi cielo
Por tu voz hoy te recuerdo
Por tus ojazos celestes vendrán
Tiempos felices que a mí
Me hacen mal
Fue tu amor sueño letal
Mi ilusión dormirá
Este es un vals de ayer
Que ya no puede ser
Con la tristeza de un lento final
Me amargó
Quien la vio sabe decir
Que fue cruel con mi dolor
Muchas tormentas llorando pasé
Pero yo quiero que le vaya bien.**

24

Febrero 13.

**Resopla el viento en la tranquera,
La vaca espera su perdición
Un toro maula, vago, atorrante.
Sale de juerga, bebe ginebra,
Es mal llevado, lleva tatuado
Un corazón en gris.**

25

Yacaré Cansado

**Yacaré, quién te ve
En la mesa de aquél
Que hasta ayer te siguió
Con un cuchillo vil
Con redes, barco y un arpón
Hoy pipón comés**

**Pero a fin de mes
Postre vas a ser.**

26

Guitarra de José.

**Fue la gran leyenda
Entre ciclistas de cartel
En el tiempo aquél
Que también lo vio
Como empleado municipal
Pasar de naranja y gris
Con un balde con cal
Que él usó pa' pintar
Un cordón de azul.**

27

La del 103

**La encontré
Iba de verde y de blanco
Al volver
En esa noche de lluvia
Pude hablarle y
En sus ojos tuvo miedo
Y se escapó
Al ciento tres sin mirar
Subió con ganas de llorar
Hoy yo me disculpo
Si la hice sentir
Un poco mal
No se me asuste
Le quiero pedir que
Pa' otra vuelta me mire
No soy un ladrón.**

28

Lagartito de Komodo

**Canta no tengas miedo
No te dejes vencer de pié
Lucha que podrás reverdecer de la nada**

**Canta con la esperanza
De que pronto podrás tener
Eso que quisiste con el alma y pagarlo**

**Canta conmigo, canta con fe
Con esta zamba se puede hacer que
Rían los que sufren más, cambien los que hacen mal
Borra injusticias en mi Argentina, todo sin sentir rencor.**

**Canta por que ya nadie
Puede amargar tu corazón
Canta si te dicen que no sirve la vida**

**Canta por que las sombras
Dejen a todo el mundo en paz
Pide por las almas que murieron penando.**

**29
Doncella Celeste**

**De pronto se quedó
Sin consuelo mi alma
Que no volvió a sentir calor
Por esa ausencia divina
Quiero algún día olvidarla
Busco quemar tanta ingratitud
Ese recuerdo de juventud.**

**30
Hilda Rovediello**

**Paciente enseñaba piano,
Brindaba su inteligencia**

**En mi alma, Hilda, siempre
Serás un signo del arte
Y caminé con sol o con lluvia
Al ver el desinterés
Y en armonía
Tu única alumna yo fui.**

31

Vulpejita Pizpireta

**Si tiene cola no es un cuis
Es rata gris que sabe fingir
Dilucidar esta cuestión
Podré al ritmo del vals
Parece que es muy fácil
Alguno se va a reír
Si tocan una flauta
La rata los va a seguir
Busquen algún flautista
Para desratizar
Caro ya pide pista
Y dentra a matizar
Arranca con un tango
Un vals también hará y
Siempre que se cuadre
Las ratas bailarán.**

32

El Consuelo del Juanete.

**Por las calles de mi barrio
Voy andando, voy andando
Los recuerdos se presentan
En los niños de ayer que se fueron
Pero siempre están conmigo
Tan presentes como ayer
Por el barrio mis amigos
Van cantando junto a mí**

**Todavía sigue allí
Esa cruel preocupación
Aunque no quieren decir
Todo el pueblo ya lo sabe
Y se cansan de pedir la luz
La paciencia de la gente
Indulgente no ha de ser
Con el pago del olvido
Ellos tienen la esperanza
De cambiar a su intendente
Siempre esperan, siempre esperan
Que se acuerden
De todo ese pueblo
Pero esto no sucede
Muchas plagas hoy vendrán
De la mano las langostas
Un festín se van a dar.**

33

El Equino.

**Esa es mi entelequia, paisano y disculpe si no le doy la mano
Pero en mi pata ya dura, pa" dar pifia en los bailongos,
Me han calzado una herradura.**

**Soy un equino sin par, inmejorable bagual
Cuando dentran a espuelear, pego un fuerte sapucay
Duele la espuela al pinchar, yo soy caballo y lo sé
Cuando me pongo a gritar, bailan chamamé**

**Yo soy jinete y le digo, que es un caballo atrevido
Compre un mejor argumento, como el del jumento
Vaya buscando abogada, pa" que lo defienda
A Patricia llame, que ella es la mejor**

**Trabuco naranjero, el de boca acampanada, si arrojaras empanadas
Cuanta hambruna callarías**

**Voy a juicio ya, y se lo voy a ganar
Debe de aprender como tratar a un bagual
Paso a descargar ante el juez y ante el fiscal
Que si tiene amor, use espuelas de algodón.**

34

La Zamba del Perro Chillón.

**Rumbeando los perros para el rancherío,
buscando algún hueso que les saque el frío,
van con sus patitas cansadas y grises,
como si en la vida no hallaran matices.**

**En esos hocicos se ve la tristeza,
como letanías de un hombre que reza,
tienen en sus almas borrada la rabia,
dicen los que saben conducta muy sabia.**

**En sus ojos azules de otoño
ya gastados por tanto rigor,
una chispa los lleva adelante
y la parca los viene a buscar.**

**Ya están todos juntos al lado del dueño
de los que caminan y surcan el cielo,
y los que se arrastran o viven del suelo,
tienen un consuelo también como aquellos.**

**Ya no sufren más el dolor en sus cuerpos,
en los días bravos no tiemblan sus huesos,
gozan de un paisaje que nunca soñaron
y ya no recuerdan si los apedrearón**

35

Ratita Roedora.

**El Chillón sabe bien que hace mal fumar
El nunca pide cigarros**

**La salud debe ser la mayor razón
Contra el tabaco mortal
Sufra, tenga amor,
Lleve una ilusión
Deje el pucho vil
Cuide su pulmón
Sombra fantasmal
Viva sin fumar
Es el vicio cruel
Que lo puede matar
Muy difícil será
Poder olvidar
Tantos amores que han muerto
Y es más triste llorar
Cuando el corazón
Ya no se puede cansar.**

36

La Sanjoseobrerense

**Como vuelan las aves, cuando comienza a llover
Van cantando sus penas
Con la intención de volver
Siempre algún problemita
Puede arruinar su ilusión
De ver grande a la patria
Como lo quiso ese gorrión
Que volaba contento
Por ese cielo donde murió
Pocos saben decir
Como fue la traición
Cual terrible dolor le tocó padecer
Avechucho cantor de un amor
El sicario quizá
Quiso el cuerpo ocultar
Pero el triste gorrión
Canta en el corazón de los pobres del campo
Que por las tardes van a extrañar**

Ese libro de Dios

**Gris, Blanco, Azul son colores de amor
Lleva un flequillo tan negro y dulzón
Siempre se pone algo rosa
Es una chica preciosa
Es la blancura perfecta su piel
En sus ojitos se ve un carrusel
Tiene encerrada la gracia
De la inocencia divina.**

37

Insomne Lirón.

**Cerrazón del corazón
Es la luz cuando no estás
El dolor me acompaña
Hoy lo de ayer suena triste
Lloraré,
Quiero volver a tu amor
Pero no hay más,
No puede ser.**

38

Salamanquesa Teatral

**Cuando supo que era infiel
El patrón lo despidió
Por vender ese sifón sin gas
Con agua natural
Dicen que en todo hay un guchón
Que es oreja del patrón
Un traidor es siempre fiel al rey
Si el rey le paga más
Entre las nubes
Bailan los patos
Viven como quisieron tantos
Pobres de sueños**

**Tristes teros sin un amor, sin sol,
Sin fe.
Que el dolor los hizo decir
Morir es consuelo divino
Para nuestra herida
Para qué sufrir
Si ya no hay ternura
Tiene el tero razón
Aunque siempre es mejor vivir.**

39

Dinamitando Mulitas.

**La ilusión es verla a ella
En el gris del atardecer
Soberana brillando en el cielo
Eso sí me haría llorar
El compás de la igualdad Argentina
Debe ser la Educación Estatal
No podrán unos vencer a otros muchos
Ni comprar el silencio servil
De los que venden a su patria
Por migajas del emperador
Saben bien que no pueden matar
La decisión del que ha vuelto a estudiar
La ilustración es poder y es memoria
Es el arma mayor de la paz**

**Los cipayos harán
La subasta final
Pero el pueblo podrá
Luchar con los trebejos del saber.**

40

Fajando Chanchos.

**Estos porcinos ya saben que nunca
Podrán igualar a ese chanco**

**Manyan que el chanco fajado
Es de una raza distinta
Como les sobra la tinta
Hoy van a escribir una historia de amor.
Una porcina pasaba
Como llorando sus penas
Y nuestro chanco
Se fue acercando
Con ese traje formal
Faja cruzándole el lomo
Un gesto recio y distante
Siempre en amores galante
Sabe pedir
Sabe decir
Muchas palabras de amor
Los distribuye Atahualpa
Es la mejor ocasión
Junto a su amada
Pruebe el jamón
Suelte la cincha
Quede pipón
Cuando en un tango gana el amor
Rompe con la tradición.**

41

Los Retoños de Amianto (Vals Cuadrado)

**No lo supo perdonar
Y la parca lo llevó
Al pago celestial
En un negro azul bagual
Hoy rezonga sin saber
Que la muerte lo dejó
Volver al rancho aquél
A entregarle en un papel
Escrito muy simple
Esta confesión:
No he sido bueno**

**Pido perdón por tanto dolor
En el cielo habrá otra vida
No te imaginas como es estar
En este balcón
Descansando y sin rencores
Que pudran el corazón
Con frases amargas
Yo te pido que me perdones
Ya verás que sirve a la vida
Ser el fin de un cuento enterrado
Ser cantor de paz en la desazón.**

42

BASTANTE DESPROLIJO

**Flor del campo de un ayer
Fuego y cielo en tierna paz
Sombra gris del mar azul
Son tus ojos sin adiós**

**Ay, amor... Vive sin mí.
Sueño feliz un mundo infantil
Donde el dolor se apiade de mí
Ay, amor...**

BIS:

**Sos angustia y sos canción
Cruel fantasma de ilusión
Sos un sol que espera ver
Una noche sin temor
Ay, canción... Dueña del fin**

BIS RECOMENDADO:

**Cuantas veces pude ver
La sonrisa de mi amor
Es tan triste igual que ser
Sangre muerta sin perdón.
Ay, canción... Dueña del fin.**

43

El Baile del Lagartito.

**El baile del lagartito,
Todos quieren bailar.
El baile del Lagartito
Es pasión popular.
Lagarto chiquito,
Que muerde y pateo.
Te gusta esa cumbia
Que es un veneno mortal.
El baile del Lagartito
Nunca podo bailar
El baile del Lagartito
Cobra caro al entrar.
Boliche de moda
Lagarta 'e Komoda
Querés que te pague
Para ir a hacerme golpear
¡Al campo a cachar giles!**

44

Un Rosario de espera

**Tristeza muerta
Al ver la luz
Pronto va perdiendo
Su ilusión de amor
Vengan y festejemos
Que ya no volverá
Traigan el alma alegre
Porque ya murió
Un rosario lo acompañó
Esperandolá.**

Sin vos la muerte

Me trae dolor

**Lleva su alma alegre
Llena de ilusión
Hoy recuerdo tus ojos
Y esa angustia sin fin
Como pude olvidarte
Si eras mi dolor
Sin tristeza en el corazón
Ya no estoy feliz**

**(Últimos 2 versos optativos)
A Rosario me voy en tren
Pero no en camión**

45- Del Rosario vidalita.

**Vidalita de estos pagos,
Triste porque el dolor lo quiso,
Vos pedís el bien del pueblo
Con tu voz herida
Sos la sombra tan temida,
La que canta siempre algún pesar.
En tus notas brillan más
Los recuerdos de mi amor
Vidalita yo te pido
Que traigas una bendición de paz.**

46- La vaquita de Rosi.

**Hoy sabré por qué te fuiste
Hacia donde no hay volver
El sonar de un clarín
Siega mi canción
Dónde está mi rancho
Dónde mis tristezas
Quiero ver mi niño
Aunque no sea yo
¡Alcen, todos, las armas!
¡Miren a quien los mira!**

**Sientan miedo en el alma
Pidan que los perdone Dios.
Preparensé.**

47- El Yacaré Corsario.

**Una estrellita blanca
Sale a cantar sus penas
Encontrará consuelo
Cuando no alumbre más
Éste farol del campo
Quiere cambiar su luz
Ésta estrellita triste
Ruega que alguna vez
Se apiaden de su dolor
Ay estrellita blanca
Voy a pedir por vos
Sempiterno fuego que se va
Aunque brille,
Dicen que quizá murió
Ay mi estrellita blanca
Pronto me iré contigo**

48- Rosi y el gatito Trompa

**La muerte escucha el ruego de amor
Se iba acercando y se alejo
Anda buscando algún pobre incauto
Que no le llore en el final
¡Como se mueve ese señor
Ese será mi salvación!
Canta embriagado, no tiene amor
Este seguro muere hoy
Vamos la muerte llegó
Antes yo quiero saber
¿Qué es lo que quiere saber?
Quiero saber por qué
Ella se ha ido con un cantor**

Ese que usted perdonó.

49- Rosi y la tortuga supersticiosa

**Ay, ay, ay. Ay, ay, ay quién será
Ay, ay, ay. Ay, ay, ay dónde estás
Tu recuerdo dice que te extrañe
Yo no sé decir como es que siempre pienso en vos
En el mar las campanas mudas
Bajo el agua cantarán
Y al escuchar desilusión
Han de llevarte hasta el fondo gris
Ay, ay, ay. Ay, ay, ay quién será
Ay, ay, ay. Ay, ay, ay dónde estás
Y al pasar del tiempo ya se fue
Toda la amargura del mar.**

50- Rosario, Blanca y Azul

**Cómo saber ¡Alma! Dónde voy
Cuando el farol ¡Tuyo! Se apagó
Oigo un rumor triste que se va
Como esa flor negra que corté
¡Alma! Yo te vi cantar
¡Blanca! Tu canción de amor
Calma, la esperanza es fiel
Canta, la segunda voz
Bailan la fe y la muerte
Cantan pidiendo paz
Quien las escuche renacerá.**

51- Rosarios, focas y patitos

Primera voz:

**A los cielos vaya mi canción
por las almas que sufren más
Al saber que se acerca el final
Ay, tristeza
de pensarse fuerte,
de enfrentar la muerte sin tener**

Segunda Voz:

**A los cielos va
Ya se va con amor
Saber cantar con fe
Ay, tristeza
Fuerte y grande cuando
Suenan el tiempo con**

**a nadie que rece
por su descanso con fe
(Luz eterna, que iluminas
no te olvides de mí)
Oremos por sus almas
cantémosle al recuerdo
de su amor**

**sus voces de quietud
Perdona
Luz sin fin
No te olvides
Oremos por sus almas
Cantémosle al recuerdo
Sin dolor.**

**(cuando el juicio, nuestros muertos
volverán a vivir)**

52- La Rosi canta en Rosario

**Cuando te olviden
Muchos podrán pensar
Triste es el fin
De los recuerdos
Ay, niña quién sabrá
Si es verdad que existe
Ese ayer de infinita fe
En una ilusión
Que oculta el dolor
De un amor
De ese amor que sabe hilvanar
Tu nombre como un Rosario
De amargura y soledad
¿Qué fantasma vuelve a mí
Fingiéndose inmortal?
¡Tiempos viejos!
Juventud
Ya tu luz
Se apagó
Hoy descansa en paz
Con mis recuerdos
Te has de alumbrar.**

53 Homenaje a la Vommaro

Nos encontramos esta tarde todos juntos

**En esta paz recordaremos la niñez
Agradecemos a la Señorita Rosa
Que a su casa nos llamó.
Y preparando la comida están las chicas
Son aquellas niñas que jugaban muy felices
Lejos de toda la maldad y los intereses
Y hoy estamos todos juntos otra vez
Bailaremos con la Señorita Rosa
Y cantaremos unidos otra vez
Somos sus chicos que siempre la extrañamos
También un brindis tenemos que hacer
Y al despedirnos iremos muy felices
Y le diremos que día volverá
A ver sus chicos de nuevo en su casa
Todos rodeados de paz y de amistad.**

54

La Carro Sario

**Mienten, mienten...
Vamos a contarles una historia
Paso Doble
Todos en el pueblo
Lo llamaban
Por las tardes
Con sus piernas chuecas caminaba
Siempre, siempre...
Muy contento el viejo se encontraba
Una bolsa de maíz
Otra bolsa de carbón
Con su paso muy feliz
A su casa va
Canturreando una canción
Paso Doble va al jardín
Los jazmines de su amor
Tiene que cuidar**

55

La Venganza del Peludo

**Al mirar con dolor atrás
un silencio me vino a pedir
que viviera en total soledad
y en el vals no te vaya a contar
Que me pasó por buchón
por no saberme callar
por no prestarle atención
a la opinión popular
Y te lo vuá repetir
para que sepas mejor
que en una noche de invierno
a veces hace calor
Yo sé muy bien que se han visto muchas cosas
Algunas rosas que yo te regalé
y hoy se han secado pudriéndose en el sol
Que lo parió, cuanto dolor
que me ha traído esta canción
Aunque no gane jugando a la quiniela
me escucho lo sorteo y me siento un ganador
Al pensar en mi soledad,
si es mejor que callar el decir
con un hilo de voz el pesar
con paciencia quizá
será en otra canción.**

Índice:

4 - Cuises para Guitarra y 2 Guitarras

39 – Cuises para Piano y Piano a 4 Manos

105– Cuises para Cámara y Conjuntos Instrumentales

149– Cuises para Acordeón, Flauta, Teclado, Melódica, Violín

195– Cuises Canciones Populares

246– Cuises Experimentales

249– Cuises con letra de Jorge Padula Perkins (con traducciones al inglés por M. Jane Roberts <https://www.facebook.com/mjrtranslations>)

299– Sinfonía género Cuis

416– Letras de algunos Cuises

El Dúo de Piano a 4 Manos

Paula Vázquez – Kevin Cisneros, ha estrenado partituras del género Cuis en distintos escenarios de la República



Alfredo Figueras, ejecuta actualmente con Lucho Maza en Contraflor al Resto Argentina



Referencias:

LACARNE MAGAZINE

REVISTA DE MÚSICA INTERNACIONAL

<https://lacarnemagazine.com/genero-cuis-toda-info-necesitas/>

<https://lacarnemagazine.com/genero-cuis-contemporaneo-popular/>

<https://letralia.com/sala-de-ensayo/2017/07/24/cuis-cuando-y-como-nace-un-genero-musical/>

<http://revistadiapason.com/genero-musical-nace-se-una-aproximacion-al-genero-cuis/>

Alfredo Figueras:

<https://www.facebook.com/alfredomariofiguerasmusico>

<https://www.spreaker.com/show/alfredo-mario-figueras-cuises-argentinos>

<https://twitter.com/FiguerasAlfredo>

<https://www.instagram.com/alfredofiguerasmusic>

https://www.youtube.com/channel/UCg_TxZ8zGGV0pWFGR6h060A

<https://cuis103.wixsite.com/alfredofiguerasmusic>

<https://www.patreon.com/AlfredoFiguerasArgentina>

<http://i.56.com/u/rr-zuzogyliq>

